

Э.Э. Кац, Л.Н. Гороховская

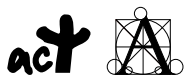
Обучение в 8 классе

по учебнику

«Литература»

Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух

*Программа
Методические рекомендации
Тематическое планирование*



АСТ • Астрель
Москва

УДК 372.8:821
ББК 74.268.3
К30

Кац, Элла Эльхановна

К30 Обучение в 8-м классе : по учебнику «Литература»
Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух : программа, методические ре-
комендации, тематическое планирование / Э.Э. Кац,
Л.Н. Гороховская. — Москва : АСТ : Астрель, 2015. —
190, [2] с.

ISBN 978-5-17-083079-4 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-46840-7 (ООО «Издательство Астрель»)

Методическое пособие к учебнику Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Ли-
тература. 8 класс» включает в себя программу и поурочный коммен-
тарий.

Пособие адресовано учителям литературы для работы в 8 классе.

УДК372.8:821

ББК74.268.3

ISBN 978-5-17-083079-4 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-46840-7 (ООО «Издательство Астрель»)

© Кац Э.Э., Гороховская Л.Н.

© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 8 класс	9
Пояснительная записка	9
Содержание программы курса «Литература» в 8 классе	13
Основные теоретико-литературные понятия курса	54
Требования к уровню подготовки учащихся	54
ПОУРОЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ	56
Древнерусская литература	56
Урок № 1. Древнерусская литература. Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» (фрагменты). Жанровое своеобразие и особенности композиции. Многогранность личности А.Никитина	56
Урок № 2. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сказочная основа. Особенности композиции . .	57
Урок № 3. Идеал женщины в древнерусском произведении и сонете А. С. Пушкина «Мадонна». Жизненные ценности, утверждаемые древнерусским автором	59
Урок № 4. Драма как один из родов литературы. Знакомство с биографией У. Шекспира. Европейское Возрождение и его основные черты	60
Урок № 5. Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Новаторство драматурга в осмыслении старинного сюжета. Истоки трагедийного конфликта. Герои трагедии в оценке русской критики	62
Литература XVIII века	66
Урок № 6. Литература XVIII века. Классицизм	66
Урок № 7. Биография М.В. Ломоносова. Многогранность его личности. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты). Просветительские идеи Ломоносова. Новаторство поэта.	67

Урок № 8. Классицизм и драма. Биография Ж.-Б. Мольера . . .	69
Урок № 9. Внеклассное чтение. Сатирические образы комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Авторское отношение к персонажам. Общечеловеческие проблемы в произведении Мольера.	71
Урок № 10. Рождение русского театра. Биография Д.И. Фонвизина. Характеристика его личности и этапов творческого процесса. Идеи Просвещения в творчестве писателя	73
Урок № 11. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Система образов комедии. Тема воспитания и образования в произведении. . .	75
Урок № 12. Общественная позиция писателя в комедии «Недоросль». Определение истоков счастья и «залога благосостояния государства» в представлении Стародума. Смысл финала комедии	76
Урок № 13. Характеристика сентиментализма — литературного направления конца XVIII века. Знакомство с биографией Н. М. Карамзина. Особенности личности и общественная позиция	78
Урок № 14. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Место и время действия произведения. Качества «естественного человека» и способы передачи «жизни сердца» героев. Образ рассказчика. Гуманистическая идея повести	79
Литература XIX века	81
Урок № 15. А. С. Пушкин. Путь Пушкина к «Истории Пугачёва». История создания романа «Капитанская дочка». Современники и потомки о романе Пушкина «Капитанская дочка».	81
Урок № 16. Образ героя-повествователя. Роль эпиграфов в произведении. Своеобразие языка романа.	84
Урок № 17. Проблема чести и долга в жизни представителей разных сословий XIX века. Гринёв и Швабрин	86
Уроки № 18-19. Изображение «русского бунта» в романе. Многообразие народных характеров. Образ Пугачёва. Гринёв и Пугачёв	88
Урок № 20. Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Екатерина II на полотне художника В.Л. Боровиковского «Екатерина II на прогулке в Царском Селе» и в изображении Пушкина в сцене встречи Маши Мироновой с императрицей в романе «Капитанская дочка»	92
Урок № 21. История возникновения и особенности жанра эссе. Эссе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин» и Ф. А. Искандера «Искренность покаяния порождает	

энергию вдохновения». «Капитанская дочка» в восприятии авторов эссе	94
Урок № 22. «К...» («Я помню чудное мгновенье...») Предыстория стихотворения. Одухотворённость чувства любви лирического героя Пушкина. Слияние личных и философских мотивов в лирике поэта	95
Урок № 23. «Анчар». Слияние философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	97
Урок № 24. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Скупой рыцарь». Идейно-художественный смысл произведения. Нравственные «уроки» трагедии Пушкина	99
Урок № 25. Романтизм как литературное направление. Тема вольности и народного бунта в произведениях М.Ю.Лермонтова начала 30-х годов. Замысел поэмы «Мцыри».	102
Урок №26. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Романтический герой. Форма исповеди героя.	102
Урок №27. Средства выражения авторского отношения к герою. Смысл противопоставления монастыря и окружающей природы. Эпиграф поэмы и его связь с библейским текстом . . .	105
Урок №28. Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения, отразившие кавказские впечатления поэта («Кавказ», «Кавказу», «Узник»). Переживания лирического героя и способы их выражения.	106
Урок № 29. Н.В.Гоголь. Интерес Гоголя к театру. Замысел, история создания комедии «Ревизор» и её сценическая судьба	108
Уроки №30-31. Особенности композиции произведения. Уездный город в изображении писателя: «сборный город всей тёмной стороны» (Н.В. Гоголь)	110
Урок №32. Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление	115
Урок №33. Образ Городничего и его окружения. Женские образы комедии. Мастерство речевых характеристик. Соединение гротеска, грустного и смешного в комедии.	118
Урок №34. Конфликт и этапы его развития в комедии «Ревизор». Трактовка финала. Значение эпиграфа	121
Урок №35. Внеклассное чтение. История создания и смысл названия повести «Шинель». Развитие темы «маленького человека». Авторское отношение к герою и способы его выражения	125
Урок №36. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творческий путь писателя. Создание книги «Сказок». Беспощадная правда на страницах произведений Щедрина. Внимание к фольклору и языку художественного произведения.	128

Урок №37. Сказка «Медведь на воеводстве». Соединение фантастического и реального в произведениях писателя. Роль аллегории, иронии и гротеска в сатире Щедрина. Идеал, утверждаемый писателем	129
Литература конца XIX века	131
Урок №38. Внеклассное чтение. Знакомство с биографией Л. Н. Толстого. Создание цикла «Севастопольские рассказы». Война «в настоящем её выражении». Истинный герой повествования в рассказе «Севастополь в мае».	131
Урок №39. Творческая история создания рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Образ рассказчика. Тема нравственного самоусовершенствования в рассказе. Эмоционально-смысловое значение изобразительно-выразительных средств, использованных писателем	133
Урок № 40. Знакомство с биографией В. М. Гаршина. Рассказ «Attelea Princeps». Образ пальмы и персонажи произведения. Смысл истории травки. Проблематика произведения	136
Урок № 41. Биография А. П. Чехова. Ялтинские впечатления в рассказе «Душечка». Социальная принадлежность героев в рассказе «Душечка». «Значительные» подробности в описании внешности героев	138
Урок №42. Изменение интересов, образа жизни героини рассказа. Способы выражения авторского отношения. Рассказ «Душечка» в оценке современников.	140
Урок №43. Тема «футлярной жизни» в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре». Жизненные принципы и поступки Беликова. Герои рассказов «Крыжовник» и «Человек в футляре».	142
Урок №44. Биографический и творческий путь писателя Марка Твена. Рассказ «Человек, который совратил Гедлиберг». Характеристика человека, перевернувшего жизнь города. Цели и идеалы жителей Гедлиберга. Способы выражения авторского отношения к героям.	145
Литература XX века	148
Урок №45. Знакомство с биографией А. М. Горького. Взгляды писателя. Черты романтического произведения в рассказе «Старуха Изергиль». Особенности композиции. Своеобразие языка рассказа. Образы Данко и Ларры	148
Урок №46. История жизни старухи Изергиль. Роль пейзажа в произведении.	150
Урок №47. А. А. Блок. «Чувство пути» как определение значимости писателя. Лирический герой стихотворения «О, я хочу безумно жить». «Сущее» как истинное и настоящее.	151

Урок №48. Конкретно-историческое и общечеловеческое в стихотворении «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	153
Урок №49. Урок-концерт: выразительное чтение самостоятельно подготовленных стихотворений поэтов рубежа XIX—XX веков	155
Урок №50. Знакомство с биографией В.В. Маяковского. Особенности «поэтики». Стихотворение «Хвои». Переживания лирического героя и картины страданий людей. Способы раскрытия авторской позиции	156
Урок №51. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Лирический герой стихотворения Маяковского. Роль неологизмов. Антитеза и гротеск	157
Урок № 52. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Мифологические и литературные источники повести «Собачье сердце». Связь произведения с естественнонаучными исканиями начала 20-х годов	159
Урок №53. Образ профессора Преображенского и проблема исторической ответственности интеллигенции	160
Урок №54. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление	162
Урок №55. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения. Роль сквозной музыкальной темы в повести. Символика имён, названий, художественных деталей	164
Урок №56. Знакомство с биографией А.П. Платонова. Черты конкретной эпохи в рассказе «Третий сын»	168
Урок № 57. Герои со «смущённой душой». Способы выражения авторского отношения к персонажам. Своеобразие языка произведений Платонова	169
Урок №58. Биография Н.А. Заболоцкого. Особенности художественного мира поэта (статья Н.А. Заболоцкого «Мысль — образ — музыка»). Идеино-тематическое содержание стихотворения «Не позволяй душе лениться»	171
Урок №59. Художественные особенности стихотворения «Не позволяй душе лениться». Человек и мир природы в стихотворении «Осенний клён»	173
Урок №60. Знакомство с биографией Д.Б. Кедрина. Продолжение балладной традиции в русской литературе. Историческая основа поэмы «Зодчие»	174
Урок №61. Поэма «Зодчие». Образы зодчих и Ивана Грозного в произведении. Авторское отношение к героям и способы его передачи. Образ Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова и «Зодчих» Д.Б. Кедрина	175

Урок №62. Муса Джалиль. Трагическая судьба поэта. Создание цикла стихотворений «Моабитская тетрадь». «Эмоциональная и психологическая конкретность» в произведениях поэта. Лирический герой стихотворений М. Джалиля	177
Урок №63. Знакомство с биографией М.А. Шолохова. Изображение трагедии человека в рассказе «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера в изображении писателя.	178
Урок №64. Личность рассказчика и его место в композиции произведения. Воплощение судьбы народа в судьбе Андрея Соколова. Роль описания природы в произведении	181
Урок № 65. Знакомство с биографией Р.Гамзатова. История создания стихотворения «Журавли». Жанровые особенности произведения. «Журавли» Заболоцкого и Гамзатова	183
Урок № 66. Внеклассное чтение. Ст. Лем. «Звёздные дневники Ийона Тихого» (Путешествие седьмое). Воплощение идеи рассказа в жанре юмористической фантастики.	184
Урок № 67. Ч.Т. Айтматов. Единство живой и неживой природы в романе «Плаха» (фрагмент). «Охота на волков» В.С. Высоцкого и «Плаха» Ч.Т. Айтматова. Позиция лирического героя и повествователя.	187
Урок №68. А.А. Вознесенский. Офорты Гойи «Бедствия войны» и стихотворение Вознесенского «Гойя». Переживания лирического героя	190

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития общества задачей школьного образования является формирование нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности. Непременное условие — сохранение индивидуальности ученика, развитие его интереса к окружающему миру и готовности к взаимодействию и сотрудничеству с людьми.

Художественная литература оказывает комплексное воздействие на все стороны личности: формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, обеспечивает социализацию личности, обогащает знания, речь. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать квалифицированного, подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первый этап работы — курс литературного чтения в начальной школе (1—4 классы).

Второй этап литературного образования школьников — 5—9 классы, опирается на те же подходы к личности ученика и роли литературы в его формировании, что и в начальной школе, развивает принципы, воплощённые в завершённой линии учебников Э. Э. Кац *«Литературное чтение» для четырёхлетней общеобразовательной школы УМК «Планета знаний»*, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в государственных общеобразовательных учреждениях.

Курс литературы для начальной школы строился по жанрово-тематическому принципу. К четвёртому классу учащиеся уже получили начальное представление о родах литературы, связи с историческими событиями, влиянии фольклора на творчество писателей. В построении курса литературы для 5-го класса *жанрово-родовой* принцип расположения произведений в сочетании с *историко-хронологическим* становится определяющим.

На втором этапе структура курса подчинена историко-хронологическому принципу. Разделы программы соотносятся с основными этапами развития русской литературы.

Содержание курса литературы в каждом классе делится на *инвариантную* часть, опирающуюся на базисный учебный план (70 ч), и *вариативную* (35 ч), которая может быть реализована за счёт регионального или школьного компонента и поможет учителю организовать дополнительное, самостоятельное чтение шестиклассников. С этой целью введён раздел «*Читальный зал*». Рекомендации для дополнительного чтения содержатся и в рубрике «*Рекомендации для самостоятельного чтения*». Рубрика «*Читательский дневник*» способствует самопознанию и самооценке, побуждает учащихся к чтению и выражению своего впечатления о прочитанных книгах.

Интерес к чтению актуализируется на уроках **внеклассного чтения**, которые являются важным стимулом для литературного развития учащихся.

В соответствии с принципом открытости предлагаются задания, которые можно выполнить *в паре, в группе*. Совместная деятельность предполагает развитие различных видов общения: умение выслушать собеседника, аргументировать собственную позицию, проанализировать доводы партнёра и прийти к общему результату — всё это развивает коммуникативные способности школьников.

Принцип вариативности проявляется для учеников в возможности *выбора* творческих и иных заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, возможностями и интересами.

Учитывая различия психологического механизма устной и письменной речи, для преодоления этого «барьера» вводятся различные виды устных и письменных заданий:

- выразительное чтение и чтение по ролям;
- заучивание наизусть;
- устное и письменное описание и рассуждение;
- пересказ от лица героя (подробный, краткий, выборочный) по предложенному или составленному самостоятельно плану;
- создание диалогов и монологов;
- составление планов и отзывов;
- написание сочинений и рассказов, эссе;
- словесное рисование и описание картины.

Для реализации межпредметных связей предусмотрена работа, побуждающая школьников к знакомству с другими рода-

ми искусства — живописью, музыкой, архитектурой, кино, театром. Раздел «*Картинная галерея*» позволяет расширить культурный кругозор учащихся, развить художественный вкус, эстетическое чувство.

Работа со средствами наглядности дополняется анализом иллюстраций современных художников к литературным произведениям. Школьникам предлагается соотносить иллюстрации с текстом, оценивать рисунки и обосновывать собственное мнение.

С целью развития ключевых навыков поиска, анализа и обработки информации, творческой инициативы учащихся предусматривается *проектная деятельность*, которая также основывается на принципе вариативности: выборе типа, вида и формы задания. Школьникам предлагается принять участие в конференциях и конкурсах на различные темы, подготовить викторину, выставку, создать литературно-музыкальную композицию, инсценировку, обратиться к литературному краеведению. Проектные задания сгруппированы в крупные блоки по темам и помогают подвести итоги изученного, укрепить взаимодействие со сверстниками и взрослыми — старшеклассниками, педагогами школы и родителями. Результаты проектной деятельности демонстрируются во *внеурочное время*.

Программа литературного образования опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений.

Основные задачи курса:

- воспитание нравственной, эмоциональной, активной, самостоятельной личности;
- формирование потребности к чтению произведений художественной литературы разных жанров;
- развитие навыков выразительного чтения;
- формирование читательского кругозора и опыта самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса и умения сопоставлять литературу с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- развитие устной и письменной речи: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- освоение теоретико-литературных понятий для постижения смысла и эстетической функции языка художественного текста.

Основные универсальные учебные действия:

- соотнесение «уже известного» с «ещё неизвестным»;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- выбор оснований и критериев для сравнения;
- сравнение и сопоставление;
- подбор аргументов и формулирование выводов;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- планирование своей деятельности и рефлексия способов действия;
- оценка результатов своей деятельности;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству и планирование этой деятельности;
- владение монологической и диалогической речью;
- способность к саморазвитию и самоусовершенствованию через анализ и постижение открывающегося чужого социального опыта;
- приобретение навыков использования разнообразных современных источников информации и развитие интереса к информационному поиску.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе (70 часов)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)

Образование единого Русского государства. Усиленное развитие русской культуры. Обновление традиционных литературных жанров.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (фрагменты) (1 ч)

«Хождение за три моря» как жанр древнерусской литературы. Жанровое своеобразие «Хождения...» А. Никитина. Появление личностного начала в древнерусском произведении. Путешествие купца Никитина. Особенности композиции «Хождения...». Выразительность рассказа автора, многогранность его личности, интерес путешественника к общечеловеческим ценностям в представителях разных народов и религий. Отношение автора к явлениям окружающего мира и его самооценка.

Метапредметные и предметные результаты: понимание связи литературных произведений с эпохой написания, умение анализировать литературное произведение, определять его отношение к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование идеи произведения, понимание роли изобразительно-выразительных средств языка.

Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории культуры своего народа и основ культурного наследия человечества; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, владение устной монологической речью.

Ермолай Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (2 ч)

Сказочная основа древнерусского произведения. Уважительное отношение к людям разных сословий — ценности, утверждаемые древнерусским автором. Особенности композиции «Повести...». Жанр новеллы. Образ Февронии Муромской. Изменения во внутреннем состоянии Петра и «кротость» героя. Идеал женщины в древнерусском произведении и сонете А. С. Пушкина «Мадонна».

***Теоретические понятия:** хождение, древнерусская повесть, новелла, канон, сонет.*

***Метапредметные и предметные результаты:** понимание связи литературных произведений с эпохой написания, понимание и формулирование идеи произведения, понимание роли изобразительно-выразительных средств языка; сравнение и сопоставление фольклорных и литературных образов.*

***Личностные результаты:** обогащение представлений о моральных нормах и ценностях, осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

«Смеховая» литература. «Повесть о Фоме и Ерёме»

Отношение древнерусских авторов к вымышленному герою. Историческое лицо в древнерусской литературе. Появление нового героя — обычного человека в литературе XVII века. Развитие творчества городских низов, зарождение «смеховой» литературы, объекты смеха. Смысл маски шута, «дурака». Содержание понятий «балагурство», «абсурд». Роль приёмов балагурства в «Повести о Фоме и Ерёме». Стороны русской жизни и качества героев в «Повести...». «Повесть о Фоме и Ерёме» в оценке литературоведов.

***Теоретические понятия:** «смеховая» литература.*

***Метапредметные и предметные результаты:** понимание связи литературных произведений с эпохой написания, умение анализировать литературное произведение, определять его отношение к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование идеи произведения, понимание роли изобразительно-выразительных средств языка.*

***Личностные результаты:** осознанное использование речевых средств в соответствии с коммуникативной задачей.*

О драме (1ч)

Драма как один из родов литературы, её отличие от эпоса и лирики. Способы раскрытия характеров действующих лиц в драме. Роль ремарок. Драматические жанры. История появления трагедии и комедии. Водевиль как вид комедии. Конфликт в драматическом произведении.

Метапредметные и предметные результаты: умение определять понятия «драма», «комедия», «трагедия», «водевиль», «ремарки», «конфликт».

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» (1 ч)

Европейское Возрождение и его основные черты. Великие писатели эпохи Возрождения. Жизнь и творчество У. Шекспира, его путь к театру. Игра актёров в представлении драматурга. Место Шекспира в культурной жизни России.

Старинная легенда — основа сюжета трагедии «Ромео и Джульетта». Новаторство драматурга в осмыслении старинного сюжета. Переводы трагедии на русский язык. Истоки трагедийного конфликта. Самооценка героев. Роль комических эпизодов в произведении. Отношение народа к происходящим событиям. Герои трагедии в оценке русской критики.

Теоретические понятия: драма, трагедия, комедия, водевиль.

Метапредметные и предметные результаты: понимание связи литературных произведений с эпохой написания, умение анализировать литературное произведение, определять его отношение к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование идеи произведения, понимание роли изобразительно-выразительных средств языка; характеристика героев произведения.

Личностные результаты: формирование целостного мировоззрения, учитывающего многообразие современного мира; формирование осознанного уважительного отношения к ценностям народов мира; обогащение представлений о моральных нормах и ценностях, осознание роли семьи в жизни человека и общества; определение сферы своих интересов и возможностей.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч)

Роль личности в эпоху преобразований Петра I. Общий подъём культуры. Взаимодействие русской культуры и мировой при сохранении национальной самобытности. Литературное направление. Классицизм.