

УДК 372.882
ББК 74.268.3
М64

Миронова, Н. А.
М64 Технологические карты уроков к учебнику-хрестоматии под ред.
Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс» / Н. А. Миронова. — М. : Дрофа,
2016. — 141, [3] с.

ISBN 978-5-358-16004-0

Книга адресована учителям, работающим по УМК (5—9 классы) под редакцией
Т. Ф. Курдюмовой; соответствует ФГОС основного общего образования. Также книга
может быть использована в работе с любым другим учебно-методическим комплексом
по литературе.

Технологические карты уроков — это новый вид методической продукции, обе-
спечивающий эффективное и качественное преподавание учебного курса литературы
в общеобразовательных организациях.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Учебное издание

Миронова Наталия Александровна

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ
к учебнику-хрестоматии под ред. Т. Ф. Курдюмовой
«Литература. 7 класс»

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*
Редактор *Т. Ю. Зотова*
Художественный редактор *Е. Б. Фалетова*
Художественное оформление *А. В. Щербаков*
Технический редактор *Е. Ю. Липченко*
Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*
Корректор *Г. И. Мосякина*

Подписано к печати 25.12.15. Формат 60 × 90 ¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура Newton. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 16,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

16+

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2. Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Онлайн словари издательства «Дрофа» Комфортный перевод бесплатно и без рекламы slovari.drofa.ru		 Мобильные словари издательства «Дрофа»	
		Доступно в AppStore и Google play	

ISBN 978-5-358-16004-0

© ООО «ДРОФА», 2016

Введение

Технологическая карта урока — это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Единых требований к составлению технологических карт не существует; в данном пособии предложен один из вариантов освоения курса литературы в 7 классе по технологическим картам.

Давайте более подробно остановимся на основных составных элементах технологической карты. Во-первых, это планируемые образовательные результаты. Каждый этап урока ориентирован на формирование конкретного образовательного результата: предметного (прописанного ко всей карте и к определенному этапу), метапредметного и личностного (прописанного ко всей карте). Во-вторых, это длительность этапа урока (т. е. учителю дано время, которое предлагается затрачивать на определенном этапе). В-третьих, в карте прописаны основные виды учебной деятельности на конкретном этапе урока, направленные на формирование определенных образовательных результатов. Учителю важно понимать, какие используемые им виды деятельности являются наиболее эффективными: лекция с элементами проблематизации, устные ответы на вопросы, самостоятельная письменная работа, участие в обсуждении ответов учащихся и др. В-четвертых, в карте также к каждому уроку сформулирована решаемая учебная проблема. Ответы учащихся на проблемный вопрос урока позволят учителю корректировать собственную деятельность при дальнейшей работе. И наконец, в карте прописаны основные понятия (литературоведческие термины), изучаемые на уроке, и вид используемых средств ИКТ.

Данные технологические карты уроков ориентированы прежде всего на работу в комплексе с учебником-хрестоматией 7 класса для общеобразовательных школ под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, но также могут быть использованы в работе с любым другим учебно-методическим комплексом по литературе. Поурочно-тематическое планирование ориентировано на 2 часа в неделю — 68 учебных часов в году.

В 7 классе литература как предмет изучается третий год. У школьника создается впечатление, что в 5 и 6 классах он уже читал художественные произведения, анализировал их, писал разного вида творческие работы, теряется новизна первичного восприятия предмета, пропадает интерес к чтению. Учитель сталкивается с необходимостью разнообразить формы, методы и приемы работы с художественным текстом на уроке, расширить список авторов, ввести в круг детского

чтения литературные произведения приключенческого и детективного содержания.

В основу проектирования предложенных технологических карт положен системно-деятельностный подход к обучению и теория развивающего обучения (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.). Академик В. В. Давыдов, рассматривая теорию развивающего обучения, анализирует понятия деятельности, личности, типов мышления человека и его развития (*Давыдов В. В.* Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996). Опираясь на выделенные Л. С. Выготским тенденции психического развития, можно сделать вывод о том, что каждый возраст является уникальным и неповторимым (*Выготский Л. С.* Педагогическая психология. — М.: АСТ; Астрель, 2008). В 7 классе важно продолжать литературное развитие учащихся на ином содержательном уровне. Необходимо помочь семикласснику обрести художественное видение мира, способность воспринимать литературное произведение не изолированно, а в контексте творчества писателя, в литературном процессе в целом. Чтение и изучение художественных произведений в 7 классе способствует развитию творческого потенциала личности, совершенствованию речевой деятельности. Задача литературного образования на этом году обучения — формировать вдумчивого, талантливого читателя. С. Я. Маршак писал: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (*Маршак С. Я.* Воспитание словом. — М., 1961).

Большинство программ по литературе для 7 класса для школ с разным уровнем обучения имеют концентрическую структуру. Автор-составитель программы и учебника-хрестоматии Т. Ф. Курдюмова предлагает в 7 классе изучать русскую и зарубежную литературу в хронологическом порядке: от фольклора до современной европейской и отечественной прозы и поэзии. Большое внимание уделяется текстам с нравственной проблематикой (А. С. Пушкин «Дубровский», В. Г. Распутин «Уроки французского», Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» и др.). Учащиеся продолжают знакомиться с творчеством ряда писателей, таких как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев и др., изучая

жанровую специфику их произведений. В программу 7 класса также включены тексты приключенческого и детективного жанра, фэнтези (Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», А. Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Р. Шекли «Запах мысли»). Такое расширение литературного чтения не только обогатит читательский кругозор школьников, но и расширит их представления о художественном творчестве, познакомит с новыми именами.

В технологических картах уроков предложена система работы по теории литературы, изучаемой в 7 классе, представлены диагностические, самостоятельные и творческие работы, которые дают возможность учащимся планомерно подготовиться к итоговой аттестации, выработать соответствующие умения и навыки.

В данных технологических картах учтены достижения современной методики преподавания литературы, педагогический опыт учителей-словесников.

Урок 1

Роды и жанры художественной литературы

Тема урока	Роды и жанры художественной литературы
-------------------	--

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание родо-жанровой специфики художественного произведения; умение соотносить конкретный художественный текст с определенным родом и жанром	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Каждый ли художественный текст можно однозначно отнести к определенному роду или жанру?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Род, жанр, эпос, лирика, драма	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов. Умение адекватно воспринимать рассказ учителя
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Практикум: работа со статьей учебника

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение анализировать учебную статью, понимание ее проблематики
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод медленного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутому либо недостигнутому образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Роды и жанры художественной литературы.

Цель урока. Выявить особенности родо-жанрового характера художественной литературы; проанализировать статью учебника.

Проблемный вопрос урока. Каждый ли художественный текст можно однозначно отнести к определенному роду или жанру?

Ход урока**I. Рассказ учителя.**

Рассказ учителя о родах и жанрах художественной литературы.

Искусство разнообразно, бесконечно, как сама жизнь, которую оно отражает, пытается понять, осмыслить, преобразить. Если обратиться к **истории литературы**, то разделение ее на лирику, эпос и драму, как правило, определялось следующими факторами: степенью присутствия автора в произведении (Аристотель), характером творческого процесса писателя (Лессинг), временем совершающегося в произведении события (Гете и Шиллер), отношением художника к действительности (Гегель), особенностями поэтического содержания каждого рода (В. Г. Белинский).

Эпос в переводе с греческого означает «слово, повествование, рассказ». Эпос — один из основных родов литературы, выступающий как повествование о свершившихся событиях. На первый план в эпическом произведении выдвигались не столько душевные состояния героев, сколько их действия и поступки. В современных эпических формах ведущее место занимает роман: универсальный охват жизненных явлений соединяется в нем с обстоятельным изображением человеческих характеров. К жанровым разновидностям эпоса относятся *сказка, новелла, повесть, рассказ, очерк* и др.

Лирика в переводе с греческого означает «приносимый под звуки лиры». Лирика — род поэтических литературных произведений, выражающих чувства и переживания. В. Д. Сквозников пи-

сал: «Эмоциональность (чувство) является лишь предосновой собственно лирического выражения характера. Оно выступает совершенно необходимым, но предварительным условием лирической поэзии». Л. Я. Гинзбург подчеркивал: «Лирика — род литературы, в особенности устремленный к общему. Изображение человека в лирике более или менее суммарно, и она вовсе не располагает теми средствами истолкования и обобщения единичного характера, какими располагает проза». Лирика подразделяется также на произведения разных видов, жанров: *элегия, гимн, песня, послание* и др.

Драма в переводе с греческого означает «действие». Драма — род литературы, предназначенный для сценического действия. В отличие от лирики драма воспроизводит внешние по отношению к автору события; по сравнению с эпосом она имеет форму диалога, а не повествования. В основе драматического действия лежит, как правило, конфликтная ситуация, определяющая характер отношений, действий, поступков и слов персонажей. Разнообразие общественных перипетий порождает богатство драматических жанров: *трагедия, комедия, драма* (ее иногда называют бытовой драмой или просто пьесой), *мелодрама, водевиль, фарс*. Развитие драмы связано с именами Эсхила, Софокла, У. Шекспира, Ж. Мольера, Б. Брехта, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова и многих других великих драматургов.

Вопросы и задания

1) На каком основании все литературные произведения распределяются по трем родам: эпос, лирика, драма?

2) В чем заключается особенность эпоса как рода литературы? Назовите известные вам эпические жанры.

3) Что является основным в лирическом произведении? Какие лирические жанры вы знаете? Приведите конкретные примеры.

4) В чем особенность драмы как рода литературы? Перечислите драматические жанры. Почему для лучшего понимания мысли автора в драме

важно обращаться к ее сценическому воплощению?

II. Аналитическая работа.

Анализ статьи учебника «Роды и жанры художественной литературы».

Вопросы и задания

1) Прочитайте статью «Роды и жанры художественной литературы».

2) Как в искусстве выделяются отдельные роды и жанры? Расскажите об этом.

3) Согласны ли вы с тем, что распределение художественной литературы на три основных рода оправдано?

4) Как долго живут разные жанры в литературе? С чем связано отнесение художественного текста к определенному жанру?

Запись в словарь

РОД — наиболее обобщающее, исторически устойчивое деление литературных произведений в соответствии с тремя формами изображения человеческой личности: эпос, лирика, драма.

ЖАНР (от *франц.* genre — род) — исторически сложившийся вид литературного произведения.

III. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать вступительную статью учебника «Роды и жанры художественной литературы»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после статьи (*по выбору учителя*); выполнить устные и письменные задания в рабочей тетради.

Урок 2

Народная драма «Барин»

Тема урока	Народная драма. Комментированное чтение сатирической народной драмы «Барин»
-------------------	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умение соотносить конкретное произведение с определенным родом литературы; понимание проблематики народной драмы	Адекватное чтение и осмысленное восприятие	Уважительное отношение к русскому народному творчеству
Решаемая учебная проблема	Отразились ли в народной драме жизненные ценности людей из народной среды?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Драма, народная драма, сатирическая драма, историзмы, архаизмы	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

Повторение пройденного материала

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внешняя и внутренняя оценка результатов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Коррекция, координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов. Умение адекватно воспринимать рассказ учителя
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Практикум: работа с художественным текстом

Комментированное чтение

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Понимание родо-жанровой природы народной драмы; выявление проблематики народной драмы; умение работать с устаревшей лексикой, используемой в тексте
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Комментированное чтение фрагмента драмы. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Составление словаря устаревших слов
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод медленного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Народная драма. Комментированное чтение сатирической народной драмы «Барин».

Цель урока. Выявить характерные признаки драмы как литературного рода; дать первоначальные представления учащимся о понятии «народная драма»; познакомить учащихся с текстом сатирической народной драмы «Барин».

Проблемный вопрос урока. Отразились ли в народной драме жизненные ценности людей из народной среды?

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Вопросы и задания

- 1) С чем связано возникновение устного народного творчества?
- 2) Что означает слово «фольклор»?
- 3) Кто является автором фольклорного произведения?
- 4) Перечислите основные жанры устного народного творчества.
- 5) Какие фольклорные произведения вы читали? Расскажите, о чем они.

II. Рассказ учителя.

Раскрытие характерных признаков драмы.

Драма — особый род литературы, обладающий рядом характерных признаков:

- принадлежит одновременно двум искусствам — театру и литературе;
- имеет сюжет;
- основу драмы составляет конфликтная ситуация;
- драма делится на сценические эпизоды;
- в драме отсутствует повествовательное начало, текст организован в форме диалога действующих лиц;
- драма как литературный род делится на трагедию, комедию и собственно драму.

В Древней Руси были распространены народные драмы — народные сценические представления, создававшиеся на основе народно-поэтического творчества. Элементы народной драмы представлены в календарной обрядности, в обрядах семейных, особенно свадебных. В зачаточном состоянии элементы драмы можно найти в деревенских хороводах и хороводных играх. Сатирическая народная драма высмеивала пороки определенной категории людей. Она пользовалась большой популярностью в народной среде. Так народ мог выразить свое отношение к происходящему. Народная драма приобщала людей к искусству.

Вопросы и задания

- 1) Что такое драма?
- 2) Перечислите основные признаки драмы.
- 3) К каким двум искусствам принадлежит драма?
- 4) Назовите виды и жанры драмы.
- 5) Что такое сатирическая драма?

Запись в словарь

ДРАМА (от *греч.* drama — действие) — один из родов художественной литературы. Основу драмы составляет действие, в котором отражены события, происходящие с героями драмы, их чувства и переживания. Драматические произведения предназначены для постановки в театре.

САТИРИЧЕСКАЯ ДРАМА — разновидность драмы, высмеивающая пороки отдельного человека или всего общества. Занимает промежуточное место между трагедией и комедией.

III. Комментированное чтение.

Комментированное чтение сатирической народной драмы «Барин».

Вопросы и задания

- 1) Выразительно прочитайте по ролям фрагменты сатирической народной драмы «Барин».
- 2) Вспомните, какие слова в русском языке называют устаревшими. Что такое историзмы и архаизмы?
- 3) Составьте словарь устаревших слов. Выпишите значение устаревших слов и выражений из толкового словаря.
Барин, эполеты, армяк, пояс двоерядный, полдесятка, семеряга, погонялка, полати, панья, откупщик, наместник, анбар (амбар), аршин, миряне.
- 4) Почему в тексте народной драмы встречается так много устаревших слов? Можно ли было без них обойтись? Свой ответ поясните.
- 5) Какие эпизоды народной драмы вызвали у вас смех? Почему?
- 6) Как вы думаете, почему именно такие сатирические драмы были очень популярны в народной среде?

IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Жанры фольклора» о народной сатирической драме; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после пьесы «Барин» (*по выбору учителя*); выполнить письменные и устные задания в рабочей тетради.

Урок 3

Детский фольклор

Тема урока	Знакомство с произведениями детского фольклора
-------------------	--

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание особенностей детского фольклора; умение создавать собственный текст определенного жанра	Развитие связной письменной и устной речи	Уважительное отношение к русскому народному творчеству
Решаемая учебная проблема	Легко ли стать автором художественного текста?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Детский фольклор, дразнилка, страшилка, нелепица, нескладуха	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

Повторение пройденного материала

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внешняя и внутренняя оценка результатов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Коррекция, координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов. Умение адекватно воспринимать рассказ учителя
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Организация и самоорганизация учащихся в процессе создания собственного текста

Творческая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Развитие связной письменной речи; умение создавать собственное художественное произведение определенного жанра
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Самостоятельная работа с информационными сайтами. Самостоятельная письменная работа
Методы обучения	Самостоятельная работа
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, координирующая
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Знакомство с произведениями детского фольклора.

Цель урока. Выявить характерные признаки детского фольклора; развивать навыки связной письменной речи учащихся.

Проблемный вопрос урока. Легко ли стать автором художественного текста?

Ход урока**I. Проверка домашнего задания.****Вопросы и задания**

1) Перечислите основные жанры устного народного творчества.

2) Перечислите малые жанры фольклора.

3) Чем произведения малых фольклорных жанров отличаются от других произведений устного народного творчества?

4) Приведите примеры загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек.

5) Какие особенности народной драмы вы знаете?

II. Рассказ учителя.

Раскрытие особенностей детского фольклора.

Детский фольклор — это особая область устной традиционной культуры, которая состоит из двух частей. Первая часть — фольклор, исполняемый взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки и др.). Вторая часть — фольклор, который создается детьми (дразнилки, страшилки, считалки и др.). В детский фольклор входят также различные виды словотворчества, «тайный язык», прозвища, поддевки и др.

Детский фольклор — одно из самых живых и богатых явлений современной русской культуры.

В нем одновременно существуют и очень старинные произведения, и только что рожденные: веселые стишки, смешные песенки, забавные дразнилки, скороговорки. Например, в детском фольклоре очень распространены **дразнилки**. Дразнилки сложены почти на все русские имена. Но чаще дразнилки высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достается плаксам, трусам, ябедам.

Еще один популярный жанр детского фольклора — **страшилка**. Задача страшилки — поуготать слушателей. Психологи считают, что для нормального развития ребенка ему нужны иногда такие душевные встряски. При этом важно, чтобы он чувствовал, что с ним ничего не случится. Прозаические страшилки возникли недавно, во второй половине XX века. «Это было давно. На одной черной-черной планете был черный-черный город. В этом черном-черном городе был большой черный парк. Посреди этого черного-черного парка стоял большой черный дуб. В этом большом черном дубе было черное-черное дупло. В нем сидел страшный большой скелет и говорил: — ОТДАЙ МОЕ СЕРДЦЕ!»

Есть также нелепицы и нескладухи. В **нелепицах** все нарочно перепутано, перемешано, соединено то, что соединиться никак не может («По стене ползет трамвай, волосатый, как кирпич»). **Нескладухи** — различные стихотворные произведения, в которых специально нарушается рифмовка. Оба эти жанра рассматриваются вместе, потому что почти всегда, чтобы было смешнее, нескладное и нелепое соединяются в одном и том же произведении. На свое творчество ребята тратят немало времени. Их жизнь становится богаче, развиваются интеллект, чувство вкуса, чувство юмора.

Вопросы и задания

- 1) Что такое детский фольклор?
- 2) Назовите жанры детского фольклора.
- 3) Как вы думаете, почему детский фольклор популярен? Аргументируйте свой ответ.

Запись в словарь

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР — произведения устного народного творчества, созданные детьми и для детей.

III. Творческая работа.

Задание

Придумайте собственную считалку, частушку, потешку, нелепицу, страшилку, анекдот и др. Постарайтесь отразить в своем тексте основные черты жанра, который вы взяли за основу.

Чтобы выполнить данное задание, обратитесь к информации на сайтах:

<http://magazines.russ.ru/nlo/2000/45/topork-pr.html>

<http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I-AM/antologia.html>

http://vestnik.yvspu.org/releases/doskolnoe-obrazovanie/12_5/

IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать материал учебника по теме «Детский фольклор»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные к этой теме (*по выбору учителя*); выполнить задания в рабочей тетради; подготовить рассказ и презентацию об У. Шекспире (*индивидуальное задание*).

Урок 4

У. Шекспир. Ромео и Джульетта

Тема урока	Знакомство с драматургическим творчеством У. Шекспира. Жанр трагедии. Комментированное чтение и анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Умение соотносить конкретное произведение с определенным литературным жанром; понимание проблематики драматического произведения, особенностей выражения авторской позиции в драме	Адекватное чтение и осмысленное восприятие	Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы
Решаемая учебная проблема	Произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта» — трагедия или драма о несостоявшейся любви?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Драма как род литературы, трагедия, конфликт	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА**ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний***Повторение пройденного материала*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внешняя и внутренняя оценка результатов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Коррекция, координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала*Диалог на уроке*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение адекватно воспринимать рассказ учащегося
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учащегося. Обсуждение медиапрезентации. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Медиапрезентация. Рассказ учащегося с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учащегося. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Практикум: работа с художественным текстом*Комментированное чтение*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Понимание жанровой природы шекспировской драмы; умение анализировать конфликт и образы героев в драме
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Комментированное чтение фрагмента драмы. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод медленного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Знакомство с драматургическим творчеством У. Шекспира. Жанр трагедии. Комментированное чтение и анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Цель урока. Познакомить учащихся с личностью У. Шекспира; выявить характерные особенности драматического жанра трагедии; прокомментировать отдельные фрагменты трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Проблемный вопрос урока. Произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта» — трагедия или драма о несостоявшейся любви?

Ход урока**I. Повторение пройденного материала.****Вопросы и задания**

1) Перечислите основные роды литературы. Охарактеризуйте основные черты каждого литературного рода.

2) Почему драма сложна для восприятия читателя?

3) Какие особенности драмы позволяют относить ее одновременно к двум видам искусства — литературе и театру?

II. Диалог на уроке.

Знакомство с драматургическим творчеством У. Шекспира.

Вопросы и задания

1) Послушайте рассказ учащегося и посмотрите презентацию о жизни и творчестве У. Шекспира.

2) Кто такой У. Шекспир?

3) На какие периоды можно условно разделить творчество английского драматурга?

4) Почему понятие «трагический гуманизм» связывают с именем У. Шекспира?

5) Назовите первую трагедию У. Шекспира, написанную в ранний период его творчества.

Запись в словарь

ТРАГЕДИЯ — драматическое произведение, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, в борьбе, обрекающей его на гибель.

III. Комментированное чтение.

Комментированное чтение отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Вопросы и задания

1) Выразительно по ролям прочитайте отдельные сцены трагедии.

2) Где происходят события трагедии?

3) Кто ведет между собой непримиримую вражду?

4) Расскажите, что произошло с Ромео и Джульеттой, детьми двух враждующих семей.

5) О чем узнает читатель из пролога?

Запись в словарь

ПРОЛОГ (от *греч.* prologos — вступление) — вводная часть литературного и театрального произведения, содержащая рассказ о событиях, предшествовавших основному повествованию.

6) Как построено само действие в трагедии У. Шекспира?

7) Где происходит объяснение в любви Ромео и Джульетты?

8) Как вы поняли, что такое любовь, из диалога Ромео и Джульетты?

9) Познакомьтесь со сценической историей произведения. Обратитесь к информации на сайте:

<http://www.romeo-juliet-club.ru/teatr.html>

Как интерпретация режиссера помогает раскрыть авторскую позицию?

IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать материал учебника «Мир и человек в эпоху Возрождения», фрагменты трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после фрагментов (*по выбору учителя*); выполнить устные и письменные задания в рабочей тетради.

Урок 5

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Диагностическая работа

Тема урока	Анализ отдельных фрагментов трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Диагностическая работа
-------------------	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умение анализировать фрагмент драматического произведения; понимание авторской позиции в драме	Развитие устной и письменной речи; умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы
Решаемая учебная проблема	Влияют ли окружающие обстоятельства на развитие конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Конфликт, сюжет в драме, герой драмы	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

Проверка домашнего задания

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внешняя и внутренняя оценка результатов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Коррекция, координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Практикум: работа с художественным текстом

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение анализировать сюжет драматического произведения, характеризовать героев драмы, выявлять специфику конфликта
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся