

Е. Л. Ерохина

Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

10

КЛАСС



ДРОФА
МОСКВА • 2016

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72
Е78

Ерохина, Е. Л.
Е78 **Учимся писать сочинение. 10 класс : рабочая тетрадь / Е. Л. Ерохина. — М. : Дрофа, 2016. — 116, [4] с.**

ISBN 978-5-358-17175-6

Рабочая тетрадь адресована учащимся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

Пособие содержит задания, нацеливающие десятиклассников на создание как традиционного сочинения на литературную тему, так и литературоцентричного итогового сочинения-рассуждения.

Тетрадь может быть использована учащимися как на уроках, так и для самостоятельной работы дома.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72

Введение

Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты, а также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного.

Сочинение на литературную тему — это результат творческой деятельности. Однако есть определённые требования, которые предъявляются к письменной работе по литературе. Они не стесняют свободное развитие мыслей и выражение чувств учащихся, но помогают придумать содержание, определив главную идею, построить сочинение по определённому плану и воплотить свой замысел в текст.

В сочинении необходимо продемонстрировать знание художественного произведения и творчества писателя в целом, понимание предложенной темы, умение последовательно и логично строить рассуждения, доказывать правильность своего понимания, опираясь на текст. Известно, что литературное произведение содержит в себе несколько смысловых пластов, а следовательно, может быть по-разному интерпретировано читателем. Главное, правильно прочитать формулировку темы и быть доказательным в своих суждениях на основе хорошего знания текста художественного произведения.

Как правило, основными недостатками сочинения являются: неумение раскрыть тему, осмыслить поставленную проблему, неумение, отвечая на вопрос, рассуждать, доказывать, обосновывать свою точку зрения. Увидев в названии сочинения имя автора или знакомое художественное произведение, учащиеся часто не задумываются над тем, о чём они должны писать, какова должна быть главная мысль. Встречаются недостатки, связанные с отбором литературного материала, необходимого для раскрытия темы сочинения. Отсутствуют наиболее важные, ключевые моменты текста, поэтому рассуждения и доказательства бывают неубедительными, иногда это приводит к нарушению логики или невозможности раскрыть тему.

В данной тетради представлен алгоритм работы над сочинением, включающий все этапы — от осмысления темы до редактирования написанного текста. Задания разработаны таким образом, чтобы помочь учащемуся на каждом этапе работы, не мешая, однако, творческому процессу. Мы намеренно избегаем заготовок, штампов, шаблонов. Приводя возможные формулировки вступления, заключения, основных идей сочинения, мы предлагаем учащемуся выбрать, по его мнению, правильные или дать самостоятельные формулировки.

Достаточное внимание в тетради уделено заданию, связанному с анализом сочинения-образца. Аналитическая работа с образцом — важный приём овладения умением написания сочинения.

В тетради приводятся задания, нацеливающие учащихся на создание как традиционного сочинения на литературную тему, так и литературоцентричного сочинения-рассуждения — итогового сочинения в 11 классе, которое пишут все выпускники российских школ.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ГРОЗА

■ ВСПОМИНАЕМ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Какое время отражено в пьесе?

.....
.....

2. Где происходит действие?

.....
.....

3. Напишите имя главного героя.

.....
.....

4. Перечислите других героев, играющих важную роль в произведении.

.....
.....

5. Перечислите основные проблемы, отражённые в произведении.

.....
.....

6. Укажите главные художественные особенности произведения.

.....
.....

Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

1. Прочитайте приведённые ниже темы сочинений.

■ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Что позволяет Кабанихе и Дикому самодурствовать? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
2. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Тема любви в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
4. Образы Катерины и Кабанихи в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
5. Борис и Тихон в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
6. В чём причина драмы Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
7. Прощание Катерины с Тихоном. (Анализ 3—5-го явлений второго действия пьесы А. Н. Островского «Гроза».)
8. Образы Варвары и Кудряша в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
9. Образ жестокого мира в драматургии А. Н. Островского. (По пьесе «Гроза» или «Бесприданница».)
10. Свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления сцены второй третьего действия пьесы А. Н. Островского «Гроза».)
11. Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

12. В чём причина драмы Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
13. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
14. Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза».
15. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

2. Заполните таблицу, распределив темы сочинений в соответствии с их жанрами (обратите внимание: некоторые ячейки могут остаться незаполненными).

| Жанр сочинения | | Тема сочинения |
|---|--|-------------------------|
| Сочинение-характеристика | героя (героев) | |
| | художественного своеобразия произведения | |
| | проблематики произведения | |
| Сочинение, основанное на сопоставительном анализе | | |
| Рассуждение проблемного характера | | |
| Истолкование | эпизода (сцены) | |
| | стихотворения | |
| | высказывания | |
| Рецензия | | |

**■ АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ
«ДУШЕВНАЯ ДРАМА КАТЕРИНЫ»
(ПО ПЬЕСЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)**

1. Выделите в формулировке темы ключевое слово.

| |
|-------|
| |
|-------|

2. Переформулируйте тему: представьте её в виде вопроса.

.....

.....

3. Из приведённых ниже утверждений выберите то, которое, по-вашему, является основной идеей сочинения (ответом на сформулированный вами вопрос). При необходимости сформулируйте основную идею самостоятельно.

Конфликт разворачивается в трагическом противостоянии в Катерине греха, которому она не может противиться, и веры в Бога.

Лживости окружающей жизни Катерина противопоставляет искренность своей натуры.

Конфликт Катерины вызван невозможностью примирить «земное» и «небесное».

В душе Катерины рождается новое отношение к миру.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Распространите выбранную (или сформулированную) вами основную идею, опираясь на приведённые ниже тезисы. Выберите подходящие по смыслу утверждения или сформулируйте свои. Подберите аргументы из текста пьесы.

| Тезис | Доказательство |
|---|---|
| Внешний конфликт между старыми патриархальными принципами жизни и стремлением героини к свободе | |
| Катерина отличается свободолобием, искренностью, обладает чистой и поэтической натурой | |

| Тезис | Доказательство |
|--|--|
| <p>В трагическом финале пьесы Н. А. Добролюбов видит торжество света над тьмой</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>В основе пьесы двусторонний конфликт. Внешний: свободолюбивая Катерина и косный мир «тёмного царства»; внутренний: чувство и нравственный долг в душе и сознании Катерины</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>Публичное покаяние и гибель Катерины — первое проявление краха власти «самодуров», ломки тех законов и устоев, на которых эта власть держится</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>Проснувшееся чувство любви воспринимается Катериной как страшный грех, потому что любовь к чужому человеку для неё, замужней женщины, есть нарушение нравственного долга. Из религии Катерина получила обострённое чувство нравственной ответственности</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

5. Расположите выбранные (или сформулированные) вами тезисы в определённом порядке — составьте план сочинения.

1.
.....
.....
2.
.....
.....
3.
.....
.....

6. Из приведённых ниже образцов введения выберите тот, который соответствует замыслу вашего сочинения. При необходимости сформулируйте введение самостоятельно.

Образ птицы, словно случайно появившийся в самом начале пьесы, да ещё и в речи Кабанихи, на самом деле является центральным в произведении.

Протест Катерины вызван её внутренним несогласием с законами жизни «тёмного царства», основанными на полном отсутствии личной свободы и унижении человеческого достоинства.

В основе драмы «Гроза» — изображение просыпающегося чувства личности и нового отношения к миру.

Островский показал и то, что и в окостенелом мирке Калинова может возникнуть характер поразительной красоты и силы.

-
.....
.....
.....

7. Из приведённых ниже образцов заключения выберите тот, который соответствует содержанию и логике вашего сочинения. При необходимости сформулируйте заключение самостоятельно.

Причина драмы Катерины в том, что она оказалась восприимчивой к новым процессам, происходящим в обществе.

Таким образом, причина драмы Катерины не только во внешних обстоятельствах, но и в ней самой.

Гармонии между Катериной и «самодурами» быть не может, поэтому она оказывается трагической героиней.

-
.....
.....
.....

8. Из списка литературоведческих понятий выберите те понятия, которые необходимо использовать при создании данного сочинения. Прокомментируйте, с какой целью и в какой части сочинения вы будете использовать эти понятия. При необходимости дополните список литературоведческих понятий.

| Литературоведческое понятие | Комментарий |
|-----------------------------|-------------------------|
| Конфликт | |
| Система образов | |
| Внутренний монолог | |
| Развязка | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

■ ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Используя данный алгоритм, напишите в тетради для творческих работ сочинение на предложенную учителем тему.

■ РЕЦЕНЗИРУЕМ И РЕДАКТИРУЕМ СОЧИНЕНИЕ

Прочитайте и оцените сочинение ученика в соответствии с данными ниже критериями. Обоснуйте вашу оценку. При необходимости делайте пометки на полях сочинения.

Почему «жизненная наука» Варвары не принесла Катерине счастья (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)?

Катерина и Варвара — две героини драмы А. Н. Островского «Гроза».

Катерина и Варвара живут по совершенно противоположным нравственным законам. Жизненный принцип Варвары: «Лишь бы всё шито-крыто было». Катерина не может лгать и изворачиваться, как Варвара, так как она натура честная, искренняя и прямолинейная. Катерина воспитывалась в своеобразной обстановке, выработавшей в ней романтическую мечтательность, религиозность и жажду свободы: «Такая ли я была. Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня как куклу, работать не принуждала». А когда Варвара замечает ей, что и теперь она так же точно живёт, то она продолжает: «Да здесь всё как будто из-под неволи».

Катерина понимает «греховность» своего чувства к Борису, но не может противиться природе и целиком отдаётся этому порыву. Из религии Катерина получила обострённое чувство нравственной ответственности. Полюбив Бориса, она нарушила те нравственные устои, которые считала святыми. Но и поступиться своей любовью она не в состоянии, тем более что это чувство связано в её душе с возникшим ощущением свободы. Природная нравственность не позволяет ей скрывать обман. Страшась греха, Катерина испытывает нравственные терзания, она освобождается от них покаянием.

Если Варвара живёт по законам «тёмного царства», то Катерина не приемлет его, гармонии между ней и царством диких быть не может. Поэтому, в отличие от Варвары, она оказывается трагической героиней.

| Критерий | Балл | Обоснование |
|--|-------|-------------------------|
| Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он? | | |
| Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно её раскрывает? | | |
| Последовательно ли изложен материал? Доказательны ли основные тезисы? | | |
| Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты? | | |
| Соответствует ли язык сочинения его жанру? Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки? | | |

| Критерий | Балл | Обоснование |
|-------------------|-------|-------------------------|
| Максимальный балл | | |

Сочинение-рассуждение
«Что такое семейные традиции
и зачем они нужны?»
(с опорой на литературное произведение
А. Н. Островского «Гроза»)

1. Выделите в теме сочинения ключевые слова.

.....

.....

2. Прочитайте значения слова «традиция» в толковых словарях.

В «Новом словаре русского языка» Т. Ф. Ефремовой:

1. То, что сложилось исторически и передаётся из поколения в поколение путём преданий, устно или письменно (идеи, знания, взгляды, образ действий и т. п.).

2. Укоренившийся порядок в чём-либо; обычай.

В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова:

1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п.

2. Установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту; обычай, обыкновение.

3. Обычная, закрепившаяся норма чего-либо.

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой:

1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи).

2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.

Опираясь на данные определения, напишите, в каком значении (значениях) вы употребите слово «традиция» в своём сочинении.

1.

.....

.....

2.

.....

.....

.....

3. Используя материал предыдущего задания, сформулируйте тезис (тезисы), который (которые) вы будете доказывать в своём сочинении.

1. Семейные традиции нужны, чтобы

.....
.....
.....

2. Семейные традиции нужны, чтобы

.....
.....
.....

3. Семейные традиции нужны, чтобы

.....
.....
.....

4. Распространите ваш тезис (тезисы), раскройте его (их) подробнее.

Можно использовать следующие риторические модели распространения тезиса.

«Род — вид» (если явление, которое вы рассматриваете в вашем утверждении, имеет разновидности, остановитесь подробнее на каждой из них)

.....
.....
.....
.....

«Пример» (приведите наглядные жизненные примеры, помогающие понять ваш тезис)

.....
.....
.....
.....

«Причина — следствие» (приведите рассуждения о причинах, обусловивших вашу идейную позицию, и (или) о том, какие последствия может иметь сказанное вами)

.....
.....
.....
.....

«Условие» (раскройте, при каких условиях ваше утверждение верно)

.....
.....