

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922
Н62

Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева

За создание учебно-методических пособий по развитию речи
для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена Премия Правительства
Российской Федерации в области образования

Художник *О. М. Войтенко*

Н62 Никитина, Е. И.

Русский язык : Русская речь : 5 класс : учебник / Е. И. Никитина. — 6-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2018. — 223, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-17565-5

Учебник по развитию речи является неотъемлемой частью УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник «Русский язык. Русская речь» помогает ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ РЕЧЬ

5 класс

Учебник

Ответственный редактор *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Е. И. Харитонова*
Художественный редактор *Л. П. Копачёва*. Технический редактор *С. А. Толмачёва*
Компьютерная верстка *Е. В. Гурьева*. Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать . Формат 70 × 90^{1/16}. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04 + 1,0 л. цв. вкл. Тираж экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-17565-5

© ООО «ДРОФА», 2012

© ООО «ДРОФА», 2018, с изменениями





Дорогие пятиклассники!

Перед вами учебник, который называется «Русская речь». А что значит развивать речь, владеть речью?


Владеть речью — значит уметь хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде), **читать и понимать** прочитанное. Всему этому надо постоянно, настойчиво и терпеливо учиться. В этом вам поможет учебник «**Русский язык. Русская речь**». На обложке вы можете прочитать замечательные слова Н. В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...» Так писатель выразил чувства каждого из нас.


Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.


Почти в каждом параграфе вы встретите вот такой рисунок: . Им отмечены **теоретические сведения**. Их не надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова, — они выделены другим шрифтом. Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .




Кроме теоретических сведений, учебник содержит задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основ-


ные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато и выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям.


Некоторые задания сопровождаются рисунком . Это значит — к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.**

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок: . Это надо понимать так: из нескольких подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор, т. е. есть возможность выбора задания.

Во многих упражнениях есть задания, отмеченные значком-снежинкой: . Это наиболее сложные задания, повышенной трудности. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 214—216).

Задания для работы в парах/группах помечены значком . Упражнения, готовящие к исследовательской работе, помечены знаком . А задания, при выполнении которых необходимо использовать ресурсы Интернета, обозначены символом .

Хорошая речь не только правильная, но и образная. Работать над **образными средствами** языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены специальным рисунком: .

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки». Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнять. Рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: .

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

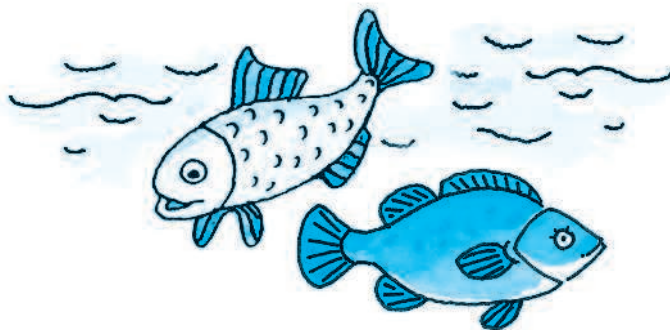
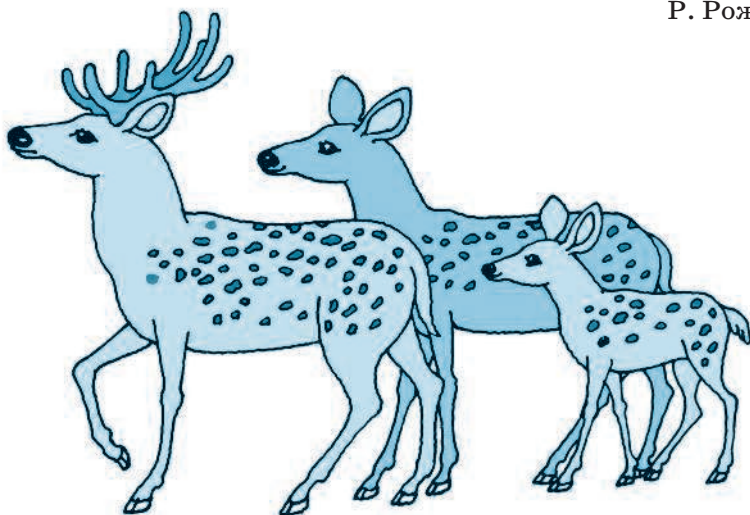
Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

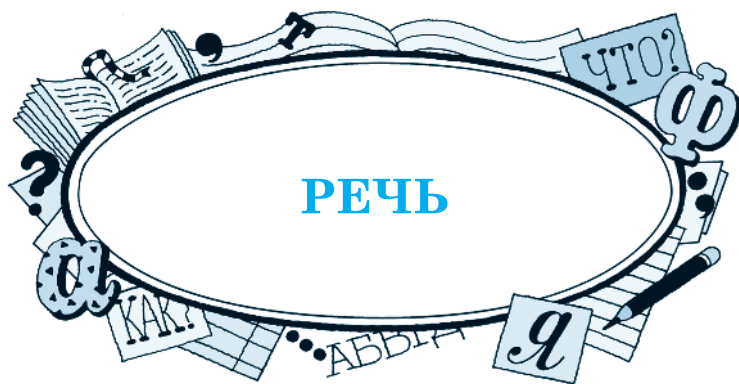
В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой работы вам! Ученья с увлеченьем!



*Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди.
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц —
не небо!
А море без рыб —
не море!
И земля без зверей —
не земля!*

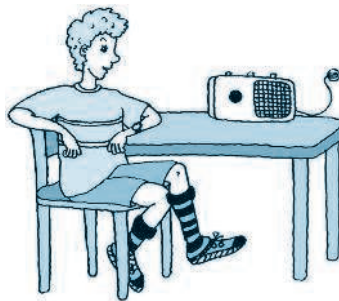
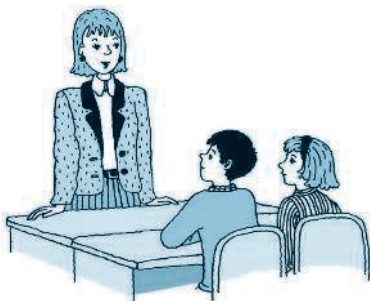
Р. Рождественский



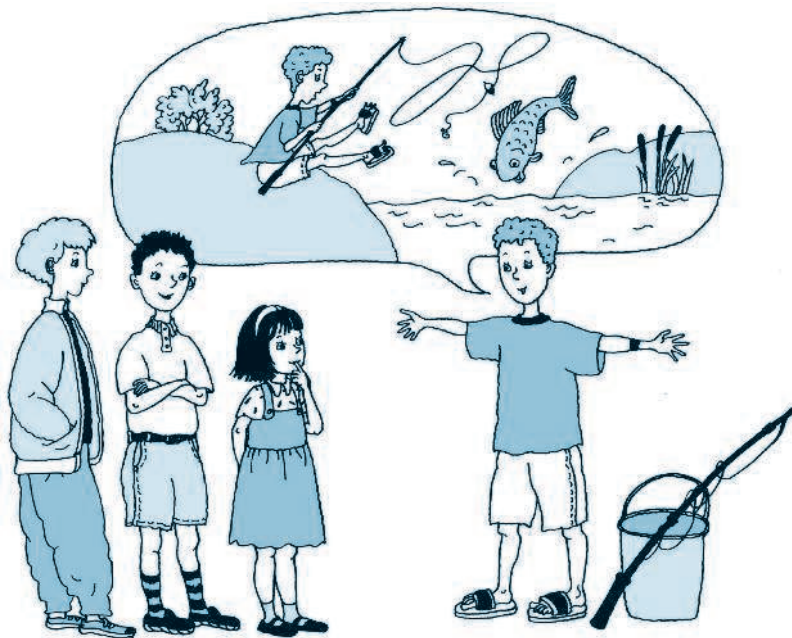


§ 1. Для чего людям нужна речь?

1. Рассмотрите рисунки. Расскажите, какие речевые ситуации изображены на них.



2. Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чём рассказывает мальчик своим друзьям? Не было ли подобных происшествий с вами? Как бы вы о них рассказали товарищам? Напишите или составьте устно свой рассказ.



3. 1. Прочитайте рассказы ваших сверстников о летних происшествиях.

ПУСТЬ ЖИВЁТ!

Это случилось в санатории «Сосны», где я отдыхал вместе с моим другом Ваней.

Около санатория есть озеро, а из него вытекает ручей, который можно перейти двумя широкими шагами. На дне ручья лежала серая шина.

*...Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела в наши дни.*

В. Шефнер



Однажды мы с Ваней решили эту шину достать. Вытащили её на берег, перевернули. И вдруг оттуда выпал... сом! Забился на траве, затрепыхался. Жалко нам стало бедного сома, и мы отпустили его в ручей. Рыба махнула хвостом и уплыла. Пусть живёт!

ПРОВОЖАТЫЙ

Я шла домой, и вдруг мне на плечо сел... аист. Посидел немного, потом слетел с плеча на землю и зашагал со мною рядом. Проводил меня почти до дома.



*Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

И. Бунин

Этот аист — необыкновенный, совсем ручной. Он часто приходит к людям. Не отказывается от кусочка мяса, сыра, даже от конфет. Но мне раньше как-то не случилось встречаться с ним близко. А вот теперь мы подружились.

Я ГУЛЯЮ ВМЕСТЕ С ЁЖИКОМ

Увидел я в лесу, как большая собака бросилась на кого-то. Подбежал, смотрю — ёжик! Я отогнал собаку, а ёжика отнёс подальше. Вижу: он поранился. Тогда взял я ёжика домой, чтобы подлечить. Подлечил и выпустил в лес.




А утром выхожу из дома, вижу: мой ёжик! Я его несколько раз относил в лес, но каждый раз он возвращался. И теперь я гуляю вместе с ёжиком.


2. Что вам понравилось в каждом рассказе? О чём бы вам хотелось узнать более подробно?
3. Какие предложения вы бы изменили и почему?

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово...*

А. Ахматова

§ 2. Как различают формы речи?

 Речь существует в двух формах: **устной** (от слова *уста* — губы) и **письменной** (от слова *письмо*). Когда мы говорим и слушаем, пользуемся устной формой речи; когда пишем и читаем — письменной.

 **4.** Прочитайте пословицы. Подумайте, в каких из них имеется в виду письменная речь, в каких — устная, а в каких — обе формы речи. Запишите 3—4 понравившиеся вам пословицы.

- 1) Что написано пером — того не вырубишь топором.
- 2) Ласковым словом и камень растопишь.
- 3) Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
- 4) То же слово, да не так бы молвить.
- 5) Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
- 6) Язык голубит, язык и губит.
- 7) Каков разум, таковы и речи.

- 5.** 1. Какая форма речи появилась раньше — устная или письменная? Свой ответ обоснуйте.
2. Запишите предложение, восстановив в нём пропущенные слова.

Сначала появилась ... речь, затем

- 6.** 1. Прочитайте высказывания учёных-языковедов.

1) Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное.

(Л. В. Щерба)

*Родная речь — Отечеству основа.
Не замути Божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово —
Великий Святорусский наш язык!*

Иеромонах Роман (Раков)

2) Можно не только неграмотно писать, но также неграмотно говорить и читать, и я думаю, что неграмотность чтения ничем не лучше безграмотности письма.

(В. Чернышёв)

2. Какой вывод следует из высказываний учёных? Сформулируйте его и запишите.

7. Помните ли вы, когда и как научились писать? Первые буквы, первые слова, написанные вами? Возможно, вспомнить это помогут вам старшие в вашей семье.

Расскажите об этом (на выбор, в письменной или устной форме).



8. 1. Вы любите шутки? Прочитайте одну из них.

ПРО ЛЕТАЮЩУЮ КОРОВУ

Очень многие
Считают,
Что Коровы не летают,
Так что я
Беру с вас слово:



Кто увидит,
Что Корова
Пролетает в вышине,
Тот,
Договорившись с мамой,
Пусть сейчас же телеграммой

(Лучше — срочной телеграммой!)

Сообщит об этом мне!

(Вильям Смит, перевод Б. Заходера)

2. Спишите предложение, восстановив пропущенные слова.

Для срочного сообщения в ... форме используют телефон,
в ... — телеграф.

Сравнение

9. 1. Прочитайте стихотворение Л. Татьяничевой.

ЗЕЛЁНОЕ ЛУКОШКО

Всё на что-нибудь похоже,

На кого-то и на что-то.

На кого похож наш ёжик?

— На енота!

— На енота!

Ходит, вьётся под ногами

Кот, похожий на тигрёнка.

Как раскрытый зонтик мамин,

Шляпка тонкого опёнка.


Всё на что-нибудь похоже,


На кого-то и на что-то.



Встала радуга над рожью,
Как огромные ворота.
Мимо дома-великана
Вдаль уводит нас дорожка.
Там клубничная поляна,
Как зелёное лукошко.

2. Прочитайте строки, в которых выражена основная мысль стихотворения. Проследите, что с чем сравнивается в стихотворении «Зелёное лукошко».

 3. Постарайтесь объяснить, почему такие сравнения возможны; чем, например, опёнок похож на зонтик.

 **Сравнение** — это сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них с помощью другого. Например: *Встала радуга над рожью, как огромные ворота.* В предложении радуга сравнивается с огромными воротами.


10. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Новеллы Матвеевой «Она умеет превращаться». Объясните смысл названия.

Внимание к рифмующимся словам, а также к пунктуационным знакам помогает подготовиться к выразительному чтению!

ОНА УМЕЕТ ПРЕВРАЩАТЬСЯ

Смотри!
Полосатая кошка
На тумбе сидит, как матрёшка!
Но спрыгнет — и ходит, как щука...
Рассердится — прямо гадюка!
Свернётся — покажется шапкой,
Растянется — выглядит тряпкой...


Похожа на всех понемножку.
А изредка — даже... на кошку!
Вероятно, труднее всего
Превратиться в себя самого.

2. Понаблюдайте за использованием сравнения. Какова его роль?
3. Выпишите рифмующиеся слова парами. Укажите части речи.
4. Как вы понимаете слова *превратиться в себя самого*?
5. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Почему на него надо обращать особое внимание при подготовке к выразительному чтению?
6. Выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.
-  7. Взаимопроверка текста, записанного по памяти.

§ 3. Что такое диалог и монолог?

Диалог (от греческого слова *диалóгос* — беседа) — разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого участника диалога называют **репликой**. Реплики могут сопровождаться словами автора.

Монолог (от греческих слов *мóнос* — один + *лóгос* — речь) — речь одного лица.

-  **11. 1.** Познакомьтесь с текстом. Подумайте, можно ли его прочитать в лицах. Попробуйте это сделать!

ЯМА

- | | |
|-------------------|----------------------|
| — Яму копал? | — Яма сыра́? |
| — Копал. | — Сыра. |
| — В яму упал? | — Как голова? |
| — Упал. | — Цела. |
| — В яме сидишь? | — Значит, живой? |
| — Сижу. | — Живой. |
| — Лестницу ждёшь? | — Ну, я пошёл домой. |
| — Жду. | (О. Григорьев) |

2. Кто из участников диалога заслуживает осуждения? Почему?
3. Закончите предложение и запишите его.

Стихотворение «Яма» — пример ... (диалога или монолога?).



12. Как вы понимаете, что такое потешки? Подберите родственные слова. Восстановите порядок реплик в потешках; запишите их, потом разыграйте (прочитайте в лицах).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) — Да он меня не пускает! | 2) — А Пётр что делает? |
| — Не идёт! | — А что делаешь? |
| — Так веди сюда! | — В горнице. |
| — Так сам иди! | — Где ты, брат Иван? |
| — Я медведя поймал! | — Да на печи лежит. |
| | — Помогаю Петру. |

13. Прочитайте текст. Укажите в нём слова автора и реплики.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Говорит Ежонку мать: | А Ежонок ёжится: |
| — Пора листья собирать. | — Что-то мне неможется. |
- (С. Маршак)*

14. 1. Прочитайте предложения.

Девочку спросили, какая её мама. Девочка сказала, что её мама лучше всех.

2. На основе этих предложений составьте и запишите диалог по схеме.

- Слова автора:
— Реплика?
— Реплика, — слова автора.

* 3. Как вы думаете, в какой ситуации мог состояться этот диалог?

15. 1. В повести А. Лиханова «Мой генерал» рассказ ведётся от лица вашего сверстника Антона. Прочитайте, что и как он говорит о своей маме.


Для нас дороже матери ничего нет в этом разъединённом мире.

А. Чехов

Я люблю смотреть, как мама улыбается. Лицо у неё круглое, и ямочки на щеках, а глаза ясные, синие. Если она сидит у окна и солнечный луч сбоку светит, падает маме прямо в глаза, — хрусталики её горят, словно прозрачные камушки. Мама моя добрая, я её злой никогда не видел. Даже когда сердится, она всё равно добрая. Волосы у мамы русые, она их в косы заплетает и укладывает кольцом на голове. За это папа зовёт её солнышком. Имя у мамы, как и лицо её, — округлое, доброе: Ольга.

2. Закончите предложение и запишите его.

Рассказ Антона о маме — пример ... (монолог или диалога?).

 **16.** 1. Прочитайте отрывок из повести Н. Евдокимова «Страстная площадь».

Подготовьтесь к чтению «по ролям» (главный герой «Я», его мама, от автора).

<...> Я тогда спросил маму:

— Деревья тоже умирают?

— Тоже.

— А птицы? Собаки? Облака?

— И облака, и птицы — всё умирает.

— И я умру?

— К сожалению, — сказала мама. — Когда-нибудь.

— А ты?

— И я...

Она сказала это «и я», и мне вдруг стало страшно. Это одно из самых острых воспоминаний детства, я хорошо помню внезапный страх, пронзивший меня. Помню, я даже заплакал. Что так испугало меня, ведь не мог же я в том блаженном возрасте ощутить страх небытия?

Я плакал, а мама в отчаянии прижимала меня к себе и никак не могла успокоить.

— погоди, послушай, я открою тебе тайну, — сказала она, когда я наконец притих. — Только никому никогда не рассказывай эту тайну. Ладно?

— Ладно, — пообещал я.