

Е. И. Никитина

 | российский
учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

Учебник

3-е издание, переработанное



Москва



2018



УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-5

Н62

Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева

За создание учебно-методических пособий по развитию речи
для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена премия
Правительства Российской Федерации в области образования

Художник *О. М. Войтенко*

Никитина, Е. И.

Н62 Русский язык : Русская речь : 9 класс : учебник /
Е. И. Никитина. — 3-е изд., перераб. — М. : Дрофа,
2018. — 335, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский
учебник).

ISBN 978-5-358-17967-7

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник помогает ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-5

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ РЕЧЬ. 9 класс

Учебник

Ответственный редактор *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Е. И. Харитонова*
Обложка *А. В. Копалин*. Технический редактор *А. В. Мушкетова*
Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*. Корректор *Е. Е. Никулина*

Подписано в печать . Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,0 + 1,0 л. цв. вкл. Тираж экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:

тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:

LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-17967-7

© ООО «ДРОФА», 2012

© ООО «ДРОФА», 2018, с изменениями



Дорогие девятиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо говорить, слушать, писать (создавать текст в письменном виде) и читать. Почему? Потому что речь — процесс двусторонний. Например: один рассказывает о походе в горы (*говорит*), другой этот рассказ *слушает*; или: один *написал* рассказ о походе в горы и напечатал его в газете, другой этот рассказ *читает*. По-иному говоря, в процессе речевого общения один создаёт высказывание в устной или письменной форме (*говорит* или *пишет*), другой это высказывание воспринимает (*слушает* или *читает*).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

На её страницах вы увидите небольшой значок: .

Он означает: здесь излагаются **теоретические сведения**; читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво.

Кроме того, есть сведения, которые дополняют, расширяют знания о том или ином лингвистическом понятии. Они обозначены знаком .

Если при чтении вам встретится что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Ориентироваться в книге вам помогут **указатель** и **оглавление**.

Помимо теоретических сведений учебник содержит пронумерованные задачи и упражнения, а также рекомендации, которые помогут их выполнить, — **памятки** (см. с. 293—310). Задания повышенной сложности отмечены значком-снежинкой: ❄.

Для разных видов разбора в учебнике используются привычные цифровые обозначения (например, ⁵ — слово для лексического анализа).

Некоторые задания и упражнения сопровождаются символом . Это значит, что в учебнике есть **ответ**. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю!** В ответах же дано пояснение таких слов, значение которых может вас затруднить.

Некоторые задания направлены на сопоставительный анализ текстов. С этой целью используется значок  (от текста — к тексту).

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит знак . Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих заданий достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Задания для работы в парах/группах помечены так: . Упражнения, готовящие к исследовательской работе, помечены значком . А задания, при выполнении которых необходимо использовать ресурсы Интернета, обозначены символом .

Если перед упражнением вы видите значок **K**, то это значит, что надо выполнить **комплексную работу с текстом**. К одному тексту предлагается много заданий, и у вас есть возможность выбора. Этот выбор вы делаете самостоятельно или по рекомендации учителя. Отби-

рая несколько заданий, вы ориентируетесь на то, что считаете особенно интересным и полезным. Многие задания полезны потому, что дают возможность успешно подготовиться к итоговой аттестации. Если есть выбор — значит, есть условия для творчества! На материале одного текста часть заданий вы выполняете в классе, другие — дома. Комплексная работа с текстом может выполняться, если вы работаете не один, а в группе (тогда каждый находит для себя варианты заданий). Так вы учитесь сотрудничать, помогать друг другу при организации учебного процесса.

Практическая работа на основе текста может быть организована так, что в процессе её выполнения вы не только будете повторять изученное, но и углублять, систематизировать то, что вы уже знаете, и даже открывать для себя новое. А в области филологии, лингвистики думающий, мыслящий человек делает эти открытия на протяжении всей своей жизни. Да, родному языку мы учимся всю жизнь, и это помогает нам узнавать себя, лучше понимать других, познавать окружающий нас мир и жить в гармонии с самим собой и с тем, что вокруг нас. При этом сам язык становится для каждого из нас главным учителем, мудрым, живым, интересным собеседником. Особенно ярко эту удивительную способность языка мы ощутим, когда в процессе творческой, исследовательской работы научимся видеть жизнь слова в тексте...

Задания «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания» предлагаются не так часто, как в других учебных пособиях, и это не случайно. Анализируя текст, в котором ничего не искажено, не деформировано, вы развиваете зрительную память, глубже воспринимаете содержание, ощущая гармонию графического облика текста и его содержания.

Полезными являются задания «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению, письму по памяти»; ваша орфографическая, пунктуационная грамотность повысится, если, работая с текстом, вы будете объяснять орфограммы и пунктограммы, делать

орфографический и пунктуационный анализ, составлять схемы предложений, отбирать материал для словарных диктантов и писать эти диктанты, отвечать, например, на такой вопрос: «Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить, отбирая примеры из текста?»

При выполнении ряда заданий вы будете работать с толковыми словарями, словарями синонимов, фразеологизмов и др. Это поможет глубже осмыслить содержание текста, сопоставить значение слова, данное в словаре, с тем значением, в каком оно употребляется в тексте, понять, почему из ряда синонимов автор выбрал именно это слово, одно-единственное...

Очень хочется, чтобы вы выполняли задания с интересом, увлечённо, а не по принуждению — тогда и результаты вашей работы будут более значительными.

Комплексная работа с текстом позволяет, избегая «натаскивания», вести постепенную подготовку к экзаменам, к итоговым заданиям. Особое внимание надо обращать на анализ текстов публицистического стиля, содержание которых может вызвать интерес у вас, стать основой изложения с дополнительными творческими заданиями, основой сочинения-рассуждения.

Если в процессе комплексной работы к одному тексту предлагается много заданий, то у вас есть возможность выбора: можете выбрать те вопросы и задания, которые для вас особенно интересны, полезны. И в то же время число заданий к тексту можно увеличить, поэтому полезно проявить самостоятельность: самим дополнить число заданий к тексту. Например:

- Самостоятельно сформулируйте на основе этого текста задания тестового характера (с выбором ответа).

- Сформулируйте несколько вопросов, заданий, направленных на повторение: а) фонетики; б) лексики; в) орфографии; г) пунктуации; д) стилистики.

- Выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта, продиктуйте друг другу (работа в парах).

Напомним вам самое главное: прежде чем выполнять задания к тексту, надо его внимательно, вдумчиво, неторопливо прочитать. А в процессе выполнения задания полезно несколько раз перечитать. Если есть возможность, то хорошо бы прочитать текст вслух, чтобы ощутить его интонацию, звучание. Это будет особенно полезным для успешной подготовки к выполнению творческих заданий (сочинений, изложений). Писать сочинения, изложения, тексты докладов, исследовательских работ, конечно, трудно. Это объективно трудно. Преодолеть эти трудности в какой-то мере вам поможет знакомство с памятками (с. 293 и далее).

Обращаться к памяткам полезно в разное время: во время выполнения упражнений, в процессе самой творческой работы или после неё, когда происходит осмысление достигнутых результатов, их оценка...

Содержание книги во многом соотносится с программой по русскому языку и литературе.

Вы, конечно, знаете о том, что есть специальные **языковые средства выразительности речи**. Они очень разнообразны. В учебнике представлены главным образом такие, которые связаны с особым построением предложений и текста и называются **синтаксическими** (от слова *синтаксис*; кстати, на уроках русского языка вы и будете заниматься в основном синтаксисом).

Над синтаксическими средствами выразительности речи, иногда их называют **фигурами речи**, надо работать непрерывно. Поэтому они не «собраны» в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и отмечены значком-буквой **ф**.

Символ **П** означает, что надо провести диалог с текстом (см. памятку 11 на с. 304).

Работая по учебнику «Русский язык. Русская речь» самостоятельно, индивидуально, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми: ведь речь, как уже говорилось, —

процесс двусторонний. Узнали что-то новое — расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то — научите этому одноклассников, младших ребят. Помните пословицу: «Учи других, и сам научишься». Для занятий с младшими школьниками в учебнике есть специальные тексты и задания.

В книге немало задач и упражнений, которые можно выполнять вместе с родителями, братьями и сёстрами за общим семейным столом, помогая друг другу и друг друга вдохновляя. Надеемся, что вечера такого коллективного творчества вам понравятся.

Уже в начале учебного года будем постепенно готовиться не только к экзаменам, к выполнению исследовательских проектов, но и к празднику русского языка, ко дню рождения А. С. Пушкина. Вспомните свой опыт подготовки к этому празднику, как это было в 5—8 классах. Только теперь, когда вы стали девятиклассниками, вы можете проявить больше самостоятельности, больше творческой озарённости...

На страницах нашего учебника много имён, в основном писателей, поэтов, деятелей культуры, как известных вам, так, возможно, и неизвестных. Встретив новое, незнакомое для вас имя, обязательно обратитесь к энциклопедиям, к энциклопедическим словарям (например, «Энциклопедический словарь юного филолога», «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедия для детей. Литература», «Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык» и др.). Делайте это без чьих-либо подсказок и напоминаний, развивая в себе такие ценные качества, как любознательность, пытливость.

Не забывайте и о работе со словарями. В некоторых заданиях нужные словари рекомендованы, но могут понадобиться и другие.

Назовём некоторые из них: З. Е. Александрова «Словарь синонимов русского языка»; Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты, образные выражения»; О. С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка»; Ю. А. Бельчиков, М. С. Па-

нюшева «Словарь паронимов современного русского языка»; А. П. Квятковский «Школьный поэтический словарь»; Н. М. Шанский, Т. А. Боброва «Школьный этимологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний»; Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская «Школьный словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.»; В. П. Жуков «Словарь русских пословиц и поговорок»; «Словарь образных выражений русского языка» (под редакцией В. Н. Телия) и др.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы!

СЛОВО

*Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы веков, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

И. Бунин





§ 1. Творческое воображение и память — основа создания текста

1. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Выпишите ключевые слова. Выучите наизусть строки А. Фета, подготовьтесь к письму по памяти.

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Доброе начало — половина дела.

Пословица

Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. «Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснётся» (Пушкин), «Тогда смиряется души моей тревога» (Лермонтов)... Очень точно сказал о вдохновении Фет:

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов.
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитаться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим...

Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей.

(К. Паустовский)

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какова роль в тексте цитирования?
-  4. Сформулируйте на основе текста несколько вопросов, заданий, направленных на повторение: а) фонетики; б) лексики; в) орфографии; г) пунктуации; д) стилистики.

5. Выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта, продиктуйте друг другу.
6. Запишите три (последних) абзаца, подчеркните грамматические основы.
7. Напишите свой текст, используя записанные отрывки как его начало.

Д 2. 1. Прочитайте отрывок из «Дневников» М. Пришвина, ведя диалог с текстом. В тех местах, где стоит знак //, сделайте паузу: попробуйте предугадать последующую часть текста. И только потом прочитайте, как у автора. (В процессе этой работы полезно использовать закладку.)

Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю: //

— ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи.⁴

<...>

Мой личный путь и мои достижения находятся никак не в моём мастерстве: я получил своё мастерство // как понимание законов родного языка от своей матери, няньки, от школы и от всего народа даром, как все. Не в мастерстве моя¹ заслуга, а в поведении, в том, как страстно², как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был // мой родной язык...

Я хочу сказать, что для писателя мастерство — дело маленькое. Писателю надо выйти из зависимого положения, надо сделаться хозяином // своего языка.

В том-то и дело, что настоящий писатель, на пути своём преодолевший³ свою зависимость от мастерства своего в языке, писатель больше не ученик, а хозяин и строитель души человека.

(М. Пришвин)

2. Подготовьтесь к краткому пересказу текста от третьего лица (напишите сжатое изложение).

3. Каковы тема, основная мысль текста? Докажите, что это текст.
4. Озаглавьте текст.
5. Докажите, что *земля* — многозначное слово.
6. Подберите синонимы к словам *путь, даром*. Чем различаются слова, входящие в синонимические ряды?
7. Выпишите ключевые слова и словосочетания.
8. Замените в последнем предложении обособленное определение, выраженное причастным оборотом, придаточным определительным предложением. Докажите, что предложение из текста Пришвина и то, которое вы составили, являются грамматическими синонимами.
9. К предложениям с прямой речью подберите их грамматические синонимы — предложения с косвенной речью. Сравните синонимические конструкции.
10. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
12. Напишите сочинение на одну из тем: «Язык мой — друг мой», «Почему Пришвину было трудно ответить на вопрос о том, как научиться хорошо писать?», «Роль воспоминаний в том, как Пришвин ответил на трудный вопрос», «Воспоминания — это основа дневниковых записей».

3. У писателя В. Белова есть статья, которая называется «Язык мой, друг мой!». Сравните синтаксические конструкции «*Язык мой — друг мой*» и «*Язык мой, друг мой!*». Сделайте вывод о связи пунктуации и смысла. В процессе работы над сочинением о языке (упр. 2) вспомните высказывания писателей о русском слове. Какие высказывания живут в вашей памяти?

4. 1. Прочитайте вслух.

Дорога вышла из леса в поля. Невидимые жаворонки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли её, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий её звон не затихал ни на минуту.

(К. Паустовский)

2. Не правда ли, литая проза звучит, как музыка? И картина видится!

Д 5. 1. Проведите диалог с текстом.

Чтобы развивать в себе образное восприятие мира, нужно совершенствовать свои синестезии √. Синестезия — способность присваивать свойства, характерные для одного анализатора, другому √. Самый типичный пример синестезии — цветной слух, когда свойства одного анализатора — слуха — распространяются на другой — зрение.

(Из книги «Учимся учиться»)

Для справок: значок √ означает, что надо сделать паузу, мысленно задать себе вопрос; если надо, обратиться к словарю.

0 2. Цвето- или светомузыка... Приходилось ли вам её слушать и видеть? Знаете ли вы, кто из великих русских композиторов первым обратился к проблеме синтеза музыки и цвета?

К 6. 1. Прочитайте текст. Укажите средства связи между предложениями.

Музыка даёт одновременность двух состояний: ощущаешь себя, реального, и воспаряешь над собой. Живопись в лучшем случае создаёт чувство раздвоен-

Почти у каждого из писателей есть свой вдохновитель, свой добрый гений, обыкновенно тоже писатель.

Стоит прочесть хотя бы несколько строк из книги такого вдохновителя — и тотчас же захочется писать самому. Как будто бродильный сок брызжет из некоторых книг, опьяняет нас, заражает и заставляет братья за перо.

К. Паустовский