

УДК 373.167.1:808.161.1  
ББК 81.2Рус-5  
Н62

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации  
«Российский учебник» под председательством академиков  
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

За создание учебно-методических пособий по развитию речи  
для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена премия Правительства  
Российской Федерации в области образования

Художник *О. М. Войтенко*

**Никитина, Е. И.**

Н62 Русский язык : Русская речь : 7 класс : учебник /  
Е. И. Никитина. — 5-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2018. —  
174, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-18124-3

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник помогает ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

УДК 373.167.1:808.161.1  
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-18124-3

© ООО «ДРОФА», 2018



### *Дорогие семиклассники!*

Перед вами учебник по развитию речи.

А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?

Потому что речь — процесс двусторонний: один участник такого процесса создаёт высказывание в устной или письменной форме (например, рассказывает о новом фильме или пишет отзыв о нём для газеты), другой это высказывание воспринимает (слушает рассказ о новом фильме или читает отзыв о нём).


В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

Если в предыдущие годы вы уже учились по ней, то расскажите новичку о том, как эта книга построена и как по ней работать. Если же учебник «Русский язык. Русская речь» вы держите в руках впервые, то познакомьтесь с ним, внимательно читая изложенные далее пояснения.

В учебнике «Русский язык. Русская речь» крупным жирным шрифтом набраны названия основных разделов, общих для 5, 6, 7 классов: **речь, текст, стили речи, типы речи**. Более мелким шрифтом даны темы и подтемы. В каждом классе они разные и разделены на параграфы.


Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой

теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.

Почти в каждом параграфе вы встретите вот такой рисунок: . Им отмечены **теоретические сведения**. Их не


надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова — они выделены в тексте.


Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии.


Они обозначены таким значком: .

Если при чтении вам встретилось что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Найти любой материал в этой книге вам помогут **указатель** (см. с. 171) и **оглавление** (см. с. 173).


Кроме теоретических сведений учебник содержит пронумерованные задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато или выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 161—165).


Некоторые задания сопровождаются таким рисунком: . Это значит: к ним даны ответы (см. с. 166). Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю**.


В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок: . Это надо понимать так: из двух, трёх, четырёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Почти в каждом упражнении есть и **задания повышенной сложности**, отмеченные значком-снежинкой: .

Хорошая речь не только правильная, но и образная. «Первый шаг к пониманию того, как создаётся образность речи, связан со сравнением» (Г. Граник). Сравнение лежит

в основе других образных средств языка, например метафор, эпитетов. Работать над образными средствами языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а рассыпаны по всей книге и обозначены специальным рисунком: . **Образные средства языка — это и тропы, и фигуры речи.**

Значок  обозначает упражнения, предназначенные для работы в парах / группах.

В учебнике можно встретить упражнения, которые называются «Полминутки на шутки», и рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: . Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам их будет легко выполнять.

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

Поэтому ещё **три совета:**

**1. Больше читайте!**

«Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником» (*К. Паустовский*).

**2. Слушайте и смотрите радио- и телепередачи.** Особенно внимательно те, в которых даётся обзор событий, а также рассказывается о культуре речи, о правильности употребления и произношения слов.

**3. Заведите записные книжки,** «учитесь записывать звуки, движения, краски, запахи, слова, выражения» (*М. Рыбникова*).

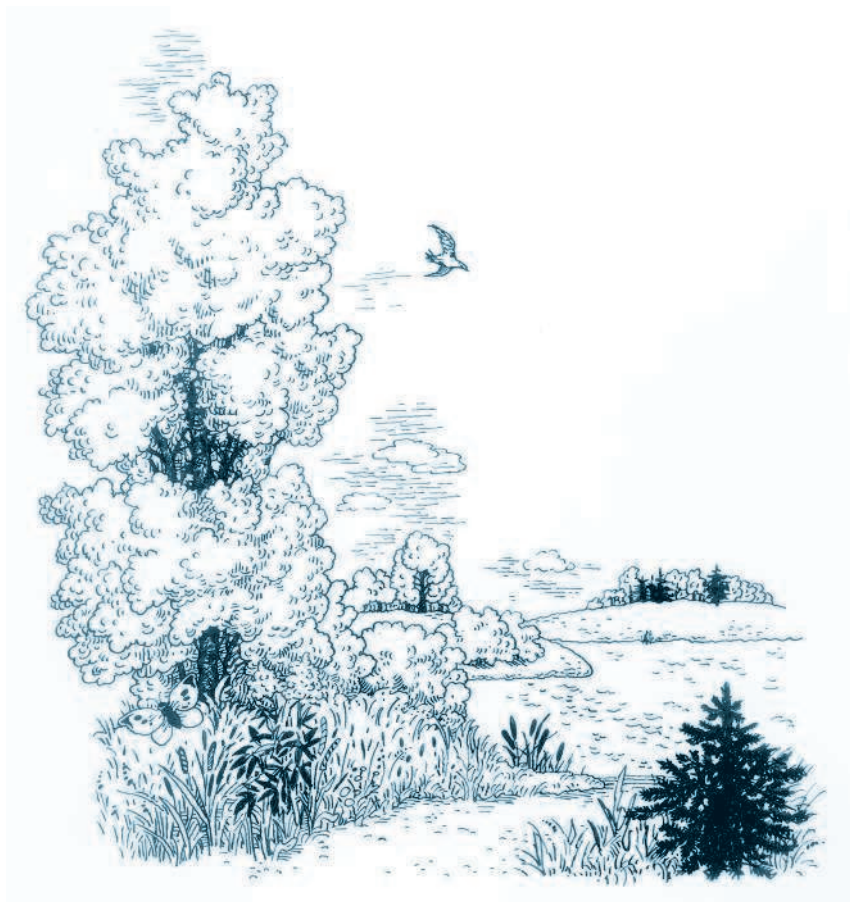
***В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы!***

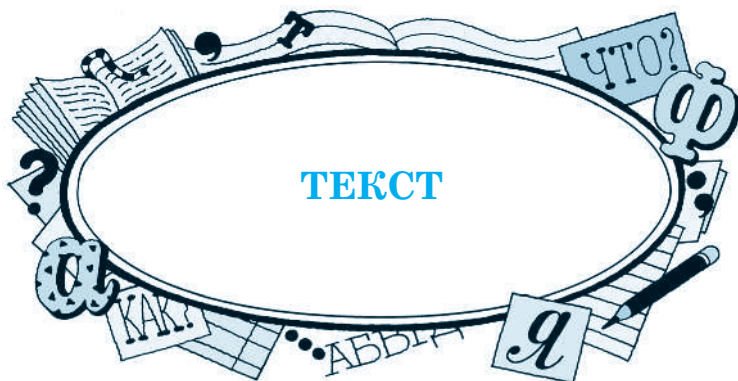
*Природа всё учла и взвесила —  
Не нарушайте равновесия!*

В. Шефнер

*Берегите Землю!  
Берегите...*

М. Дудин





## § 1. Что такое текст


1. Прочитав заглавие параграфа, остановитесь, вспомните, что вы по этому вопросу уже знаете.
2. Прочитайте стихотворение.

ЭТО ИМЯ...

Только вдумайся, вслушайся  
В имя «Россия»!  
В нём и росы, и синь,  
И сиянье, и сила.  
Я бы только одно у судьбы попросила —  
Чтобы снова враги не пошли на Россию...  
(Ю. Друнина)

Чтение стихов вслух, овладение искусством звучащего слова совершенствует технику речи, помогает выработать правильное дыхание.

- \* 3. Проследите, как связаны по смыслу заглавие и все предложения в этом тексте.

 Вспомним: словом *текст* мы называем и действительно текст, обладающий всеми его признаками, то есть

целый текст, и отрывки из текста. Дело в том, что слово *текст* многозначное. Вспомним его первое значение — **целый текст**.

2. 1. Запишите предложение. Объясните знаки препинания.

2. Как вы понимаете высказывание М. Исаковского? Что значит «умело пользоваться» языком?

Говоря о неисчерпаемых возможностях русского языка, поэт Михаил Исаковский писал, что «при помощи такого языка можно нарисовать любую картину, выразить любую мысль, любое чувство», что «надо только умело пользоваться им».

3. Подчеркните грамматические основы предложений.

4. Произведите морфологический анализ слов категории состояния *можно, надо*.

\* 5. Напишите сочинение по данному началу. Сформулируйте тему сочинения.

3. 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний поэта XX века Ольги Берггольц. Озаглавьте текст. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Поэзия стала частью моей жизни с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попалось на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было







Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край — дескать, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.

Бабочка взмахнула крыльями и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

— Тут неплохо, — ответил я ей, — тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

— Вдвоём веселей, — согласился я.

Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела в небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели рядом до самого заката.

*(Ю. Коваль)*


3. Внимательно изучите и прочитайте таблицу, в которой указаны признаки текста (левая колонка) и эти же признаки в рассказе «Бабочка» (правая колонка).

Признаки текста	Рассказ «Бабочка» — пример текста
Текст — единица речи. У текста есть автор (или авторы)	Автор рассказа «Бабочка» — известный детский писатель Юрий Иосифович Коваль

Признаки текста	Рассказ «Бабочка» — пример текста
	(1938—1995), добрый, мудрый человек, обладавший тонким чувством юмора. В молодости был сельским учителем, учил деревенских ребят-тишек. Для них, собственно, он и начал писать
<p>Текст имеет <b>заглавие</b>. Заглавие текста зависит от его содержания, а содержание обуславливается <b>темой</b> (о чём этот текст?) и <b>основной мыслью, идеей</b> (в чём он нас убеждает?)</p>	<p>Наш текст <b>озаглавлен</b> «Бабочка». Его <b>тема</b> необычна: общение человека с бабочкой. Почему это возможно? Потому что человек и окружающая его природа — единое целое. В гармоническом единстве человека и всего живого вокруг и убеждает читателя рассказ «Бабочка». В этом его <b>основная мысль, его идея</b></p>
<p>Тема и основная мысль текста раскрываются постепенно. Поэтому текст можно <b>разделить</b> на смысловые части. Первая часть — <b>начало</b> — то, без чего текст был бы невозможен</p>	<p><b>Начало</b> рассказа «Бабочка» — два первых предложения: если бы рядом с домом рассказчика не лежало старое бревно и рассказчик не вышел бы после обеда посидеть на нём, то никакого общения его с бабочкой не было бы, то есть не было бы темы рассказа и самого рассказа</p>
<p>Вторая часть текста <b>основная</b>. Она, в свою очередь, может делиться на более мелкие смысловые части</p>	<p><b>Основная часть</b> рассказа «Бабочка» делится на три части:  1) гостеприимное приглашение;  2) беседа;  3) любование природой</p>

Признаки текста	Рассказ «Бабочка» — пример текста
<p>Последняя смысловая часть текста — <b>конец</b> его.</p> <p>Все части текста <b>связаны по смыслу</b> (они раскрывают общую тему и идею) и <b>структурно</b>: конец текста обычно возвращает нас к заглавию или началу текста, благодаря чему текст получает <b>композиционную завершенность</b>, то есть в нём всё есть, никакого дополнения, продолжения не нужно</p>	<p><b>Конец</b> рассказа — последнее предложение: <i>Так мы и сидели до самого заката</i>. В нём слово <i>так</i> вбирает в себя все предыдущие части и таким образом структурно оформляет их идейно-тематическую связность (ведь все части раскрывают одну общую тему и идею). Местоимение <i>мы</i> в данном случае значит <i>рассказчик</i> и <i>бабочка</i> и возвращает нас к заглавию текста — «Бабочка», благодаря чему он получает <b>композиционную завершенность</b></p>
<p>Одним из признаков текста может быть <b>единство стиля</b></p>	<p><b>Стиль</b> рассказа «Бабочка» — художественный</p>

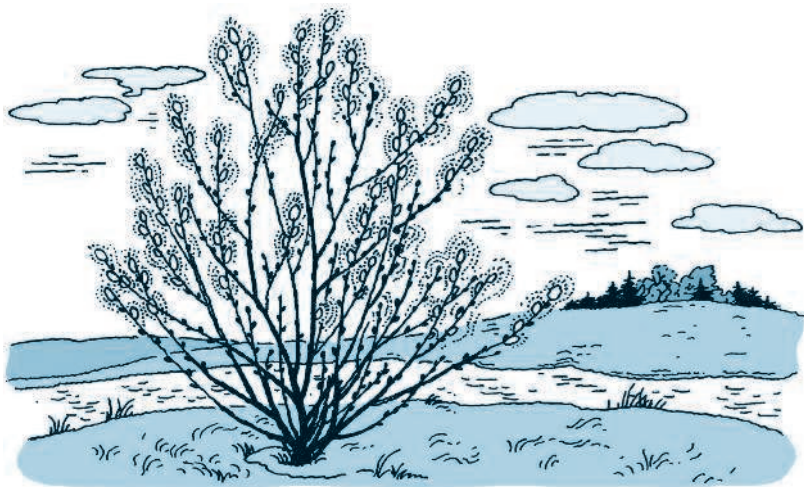
- \* 4. Сделайте вывод из своих наблюдений: по каким признакам мы узнаём текст?

 **Признаки текста** — заглавие, тема, идея; делимость на смысловые части — начало, основная часть, конец; смысловая и структурная связность всех частей, композиционная завершенность; стилистическое единство.

5. Прочитайте миниатюру. Докажите, что это текст.

#### ЦВЕТЁТ ВЕРБА

Когда зацветает верба — появляется у нас вербное настроение. Оно какое-то свежее, радостное, пушистое.




Зацветает верба, и начинаешь чего-то ждать. Всё ведь не так уж плохо, раз верба опять зацвела.

Я всегда хотел иметь собственную вербу и сажал её не раз. Да то ли не там сажал, то ли не так ухаживал — своей вербы у меня до сих пор не получилось.

Наверное, это правильно. Не может каждый человек иметь собственную вербу. Главное, чтоб было вербное настроение — свежее, пушистое.

(Ю. Коваль)

 6. Можно ли не заметить, какие необычные, «свежие» эпитеты к слову *настроение* нашёл Юрий Коваль (см. текст упр. 5)? Так и хочется их повторять: *вербное — свежее, радостное, пушистое*.

А ещё каким бывает настроение? Какое оно у вас сейчас или сегодня? Каким было вчера или в какой-то памятный для вас день?

*Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.*

С. Маршак

Напишите миниатюру на тему «... настроение». На месте точек поставьте выбранный или — лучше! — найденный вами эпитет. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *настроение* 119 эпитетов!

**Слова для выбора:** игривое, лирическое, мажорное, мечтательное, праздничное, превосходное, радужное, смешливое, торжественное, тревожное, ясное.

### 7. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Попав на юг (в Крым, а затем в Одессу), Пушкин в первый раз увидел море, и оно произвело на поэта-романтика (каким был тогда Пушкин) громадное впечатление. Могу-чая «свободная стихия» отвечала его романтическим<sup>5</sup> поискам всего необыкновенного, возвышенного, поэтиче-ского.

В ту пору мне казались нужны  
Пустыни, волн края жемчужны,  
И моря шум, и груды скал, —

писал он позже, вспоминая это время. В стихотворении «К морю» Пушкин говорит о море как о живом существе, воплощении «романтического героя», сливая его образ с образом поэта Байрона: «могуч», «глубок», «мрачен», «ничем не укротим». Красота моря — это «гордая краса», море — «свободная стихия»; оно капризно, «свое-нравно»: «смирренная» рыбацкая лодка может «сколь-зить отважно средь зыбей», а захочет море — «и стая тонет кораблей»...

Прощаясь с морем в заключительных стихах, поэт обещает, живя на севере, среди лесов и молчаливых по-лей, сохранить в своей поэтической памяти всю романти-чески прекрасную картину моря, его образ и звуки.

...Там, в Михайловском, и было написано это прекрас-ное стихотворение — прощание поэта с морем.

(С. Бонди)

2. Какие языковые средства выражения отношения, оцен-ки используются в тексте?

3. Объясните значение слов *стихия*, *своенравный*, *смиренный*.

4. Какова роль цитирования в тексте?

Не забывайте, что выполнение всех заданий начинается с внимательного, вдумчивого чтения не только текста, но и заданий к нему! Такому чтению надо учиться постоянно! Это очень важно. Именно от этого зависит успешность результатов работы.

Занимаясь по этому учебнику, вы можете работать индивидуально, или парами, или в группе. При этом у каждого из вас появляется возможность выбора: из многих заданий, предлагаемых к одному и тому же тексту, вы можете сами (или по рекомендации учителя) выбрать только несколько вопросов-заданий, учитывая свои интересы, темп работы, уровень подготовки.

8. 1. Прочитайте отрывок из статьи «Памятники литературным героям». Озаглавьте его.

Маленький американский городок Ганнибал — родина Марка Твена. Поэтому здесь в 1926 году был установлен чугунный памятник юным героям его книги — Тому Сойеру и Геку Финну.

Отчаянные, босоногие мальчишки, в рваных штанах, с большими палками в руках, отважно шагают вдоль Миссисипи, оживлённо о чём-то разговаривая. К палке Гека привязана за хвост дохлая кошка. Видимо, друзья задумали какой-то новый пиратский налёт.

*У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь пред собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою.*

А. Платонов

Писатели Илья Ильф и Евгений Петров, путешествуя в 1932 году по Америке, с интересом осмотрели этот памятник и назвали его одним из редких в мире.

(Л. Рубинштейн)

2. Можно ли, озаглавив данный отрывок, считать его текстом? Почему?



**Один из признаков текста — заглавие или возможность его.**

Отрывок из статьи или художественного произведения может быть текстом, если он автономен, то есть понятен без каких-либо дополнительных пояснений, и обладает всеми признаками текста.

9. Восстановите разрушенный текст. Что для этого нужно сделать?

Свалился в лужу почтальон,  
Сам с головы до ног промок,  
А письма от воды сберёг.  
Хороший парень, почтальон.  
А вот свалился в лужу он.  
Но сумку вовремя поднял  
И над водою удержал.  
Не стар был этот почтальон,  
И не был болен почтальон,  
Жаль, что свалился в лужу он...

10. В газете был напечатан рассказ Юли М. Ниже приводится только часть его. Нельзя ли по ней догадаться о других частях текста? Допишите ваш вариант. Запишите недостающие части, чтобы получился целый текст.

Забавные случаи бывают. Саше выпало... признать себя в любви старенькой гардеробщице. Он подошёл к ничего не подозревающей женщине и выпалил: «Извините, пожалуйста, я вас люблю!» Гардеробщица удивилась, опустила на стул и тихо спросила: «Ты не заболел, милоч?»