

УДК 373.167.1:808.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
А56

**Альбеткова, Р. И.**

**А56** Русская словесность : От слова к словесности. 9 кл. : рабочая тетрадь / Р. И. Альбеткова. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2017. — 143, [1] с.

ISBN 978-5-358-18743-6

Рабочая тетрадь к учебному пособию того же автора «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс» состоит из заданий и упражнений, включающих необходимые справочные материалы. Рабочая тетрадь поможет более осознанно воспринять материалы (теоретические и практические) основного учебного пособия, научит точной, грамотной, выразительной речи, умению вести беседу в интересной для собеседника форме, осмысленно проникая в суть текста, читать произведения литературы, самостоятельно создавать оригинальные собственные тексты.

Содержание рабочей тетради (отражённое в разделах) полностью соответствует содержанию учебного пособия.

Завершает тетрадь раздел «Проверьте себя!», помогающий узнать, верно ли выполнены наиболее сложные задания, отмеченные специальным значком.

УДК 373.167.1:808.161.1  
ББК 81.2Рус-922

*Учебное издание*

**Альбеткова Роза Ивановна**

**РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

**От слова к словесности**

**9 класс**

**Рабочая тетрадь**

Ответственный редактор *Г. В. Карлюк*

Художественный редактор *Л. П. Копачёва*. Технический редактор *И. В. Грибкова*

Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*. Корректор *И. В. Андрианова*



Сертификат соответствия  
№ РОСС RU.ПЩ01.Н04166.



Подписано к печати 19.01.17. Формат 70 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Тираж 1500 экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.

Сайт: [drofa-ventana.ru](http://drofa-ventana.ru)

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги  
можно отправлять по электронному адресу: [expert@drofa-ventana.ru](mailto:expert@drofa-ventana.ru)

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:  
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: [sales@drofa.ru](mailto:sales@drofa.ru); сайт: [drofa-ventana.ru/buy/](http://drofa-ventana.ru/buy/)

ISBN 978-5-358-18743-6

© ООО «ДРОФА», 2015

## *Дорогие друзья!*

Рабочая тетрадь к учебному пособию «Русская словесность» соответствует требованиям, которые обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). Это воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры. Освоение знаний о закономерностях функционирования языка, его стилистических ресурсах, правилах речевого общения в разных ситуациях. Владение на этой основе русским языком как средством общения, культурой устной и письменной речи, разными видами речевой деятельности. Формирование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни. Осознание эстетической ценности родного языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании.

Рабочая тетрадь построена так же, как и учебное пособие. В её двух частях и пяти главах даны разнообразные упражнения, которые помогут вам лучше освоить законы словесности. Работая над текстом художественных произведений, вы будете применять теоретические знания о законах функционирования языка, чтобы глубоко проникнуть в смысл текста через его языковую ткань. При этом вы не только будете открывать мысли и чувства авторов, но и научитесь использовать выразительные средства языка для передачи собственных мыслей и чувств.

Обращаясь к текстам, созданным средствами научного и публицистического стилей литературного языка, вы будете учиться аргументации, сопоставлению разных точек зрения, конспектированию и составлению тезисов. Так вы будете совершенствовать умение понимать чужой текст, вырабатывать собственное мнение о прочитанном, использовать словесные средства этих разновидностей языка в собственных сочинениях. Вы сопоставите словесный текст с иллюстрацией или картиной художника и глубже поймёте специфику изображи-


тельно-выразительных возможностей языка произведений словесности в сравнении с «языком» другого вида искусства.

Вы создадите устные и письменные высказывания, сочинения-рассуждения, аналогичные тем, которые предлагаются на экзаменах в выпускных классах. Таким образом, вместе с учебным пособием рабочая тетрадь поможет вам освоить важнейшие законы словесности, законы функционирования языка и выработать умения применять эти знания на практике.

Необходимые для понимания материала сведения даются под заголовками «Уточним!» и «Обратимся к словарям!». Кроме того, в тетради приводятся разъяснения проблем и практические советы — они выделены особым шрифтом и заключены в рамку. Наиболее трудные задания отмечены звёздочкой (\*), а в разделе «Проверьте себя!» вы найдёте некоторые подсказки.

В тетради используются условные значки-символы:

 — самостоятельная работа,

 — исследуем,

 — сочиняем,

 — работа с произведениями изобразительного искусства.



## Материал словесности

### Глава 1

#### Средства художественной изобразительности



**1.** Прочитайте очерк К. Г. Паустовского (в сокращении). Определите главную мысль, озаглавьте текст так, чтобы передать эту мысль. Назовите те свойства русского языка, о которых говорит автор. Подтвердите примерами из художественных произведений суждение Паустовского об одном из качеств русского языка (по вашему выбору).

Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок — «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка — точного, как алмазный резец, и кружащего голову, как вино.

А как звонко и строго слышался его ритм в стихах о самом блистательном городе мира!

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит...

Этот город потребовал новых слов для описания своих торжественных пространств и величественного соединения зданий. И они появились, эти слова, — «проспекты-перспективы», «туманные линии», «державное течение».

Певучесть и звонкость этого языка доходят порой до предела, до совершенства, тревожа любое, даже самое холодное сердце... <...>

Богатства русского языка неизмеримы. Они просто ошеломляют. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения.

Подобно тому, как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передаёт, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и его истории.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучания почти всех языков мира.

Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Тесты.** Обратитесь к очерку К. Г. Паустовского, приведённому в предыдущем упражнении.

1) Какую разновидность общенародного языка употребил писатель?

- а) разговорный язык
- б) язык художественной словесности
- в) научный стиль литературного языка
- г) публицистический стиль литературного языка

2) В тексте Паустовского 10 абзацев. В каких из них есть метафорические эпитеты, относящиеся к слову *язык*? Выпишите эти эпитеты.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

---

3) Выпишите 10 существительных, которые называют свойства русского языка.

---

Определите их стилистическую и эмоциональную окраску.

- а) книжное    б) поэтическое    в) разговорное    г) устаревшее
- д) высокое    е) ироническое    ж) поэтическое    з) одобрительное



---

**3.** Прочитайте помещённую ниже статью из «Словаря эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло (Л., 1979). В ней приведены эпитеты из произведений словесности. Как вы думаете, почему к слову *язык* возникло так много эпитетов?

Какие сочетания существительного *язык* с прилагательными показались вам неожиданными? Как построение статьи помогает понять её содержание?

**ЯЗЫК.** Средство общения в человеческом обществе; способность говорить, писать, словесно выражать свои мысли, выраженная мысль, речь; стиль, слог изложения.

*О звучании речи, характере произношения звуков.*

Благозвучный, гортанный, грубый, звонкий, звучный, красивый, лёгкий, мелодический (*устар.*), мелодичный, музыкальный, мягкий, напевный, певучий, плавный, приятный, резкий, сладкозвучный, тягучий, хриплый, чеканный.

*О лаконичном или многословном языке.*

Бабий (*разг.*), болтливый (*разг.*), депешный, длинный, конспективный, краткий, лаконический, лаконичный, лапидарный, многоглагольный (*устар.*), многоречивый (*устар.*), многословный, немногословный, пухлый, скупой, сорочий (*разг.*).

*О простом, правильном языке.*

Безукоризненный, безупречный, безыскусственный, бесхитростный, будничный, бытовой, доступный, ежедневный, естественный, живой, лёгкий, народный, натуральный (*устар.*), неподдельный, непринуждённый, образцовый, обыденный, обыкновенный, обычный, повседневный, подлинный, понятный, правильный, прозаический, простой, разговорный, самобытный, свежий, точный, удобопонятный (*устар.*), человеческий, чёткий, чистый, ясный.

*О богатом, красивом языке.*

Алмазный, блестящий, богатый, броский, великий, великолепный, выпуклый, выразительный, гибкий, гладкий, живописный, зримый, индивидуализированный, индивидуальный, искромётный, картинный, колоритный, красивый, красочный, меткий, многогранный, могучий, мощный, неповторимый, обработанный, образный, оригинальный, остроумный, острый, отточенный, отшлифованный, пластический, пленительный, поэтический, поэтичный, правдивый, превосходный, прекрасный, рельефный, роскошный, свежий, свободный, сочный, увлекательный, усладительный (*устар.*), художественный, чудесный, чудный, энергичный, яркий.

*О языке, проникнутом каким-либо чувством, выражающем какое-либо чувство, состояние.*

Безжалостный, беспокойный, беспощадный, бодрый, бранчливый, весёлый, взволнованный, горячий, дерзкий, едкий, елейный, желчный, злобный, зловещий, злой, злющий (*просторечн.*), коварный, колкий, колючий (*разг.*), ласковый, ликующий, лукавый, масляный, мрачный, мятежный (*устар. поэт.*), насмешливый, огненный, пламенный, поры-

вистый, проникновенный, резкий, робкий, сварливый, сердечный, скользкий (*разг.*), слезливый, страстный, торжественный, хитрецкий (*разг.*), хитростный (*устар.*), шутейный (*просторечн.*), шуточный, эмоциональный, ядовитый, ядовитый (*устар.*), язвительный.

*О книжном, высокопарном или изысканном языке.*

Витиеватый, возвышенный, высокий, высокопарный, вычурный, громоздкий, деревянный, изошрённый, изысканный, искусственный, книжный, кудреватый (*просторечн.*), кудрявый, лакированный, модный, надутый (*разг.*), напыщенный, натянутый, прекраснодушный, приглаженный, приподнятый, рафинированный, салонный, старомодный, схоластический, тяжеловесный, тяжёлый, утончённый, фразистый, ходульный, цветистый, щегольской.

*О грубом, бедном, стереотипном языке.*

Банальный, бедный, безграмотный, бесцветный, бледный, варварский, грубый, дикий (*разг.*), должностной, дурной, жалкий (*разг.*), изломанный, исковерканный, казарменный, казённый, канцелярский, ломаный, маловыразительный, малограмотный, невыразительный, неграмотный, неизящный, неправильный, неуклюжий, плохой, площадной, провинциальный, серый, скудный, суконный, сухой, трафаретный, тугой, тусклый, убогий.

*О непонятном, иносказательном языке, неясной манере изложения.*

Абсурдный, бессмысленный, дикий, загадочный, запутанный, заумный, иносказательный, каббалистический, малообразумительный, малопонятный, мудрёный (*разг.*), невразумительный, неопределённый, неясный, попугайский (*разг.*), птичий, странный, таинственный, тарабарский, тёмный, чудовищный, эзопов, эзоповский.

*Редкие эпитеты.*

Благоуханный, болезненный, громовой, динамитный, капризно-гибкий, лунно-нежный, набатный, народно-хитрецкий, перекрученный, проворный, растрёпанный, солнечный, тощий, тысячестраницый, чахлый, чернозёмный, чёрствый.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.** В статье, приведённой в упр. 3, выделите особенно выразительные, с вашей точки зрения, эпитеты и обоснуйте ваш выбор. Подумайте, можно ли добавить в статью пушкинские эпитеты (они выделены курсивом) из строк: «Правдив и свободен мой *вещий* язык», «И вырвал *грешный* мой язык, и *празднословный*, и лукавый» — и если можно, то в какой раздел.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5.** Обратитесь к словарной статье, приведённой в упр. 3. Объясните с помощью толкового словаря значения следующих эпитетов. На двух-трёх примерах поясните, каким вы представляете язык, определяемый этими эпитетами.

**Изысканный** — \_\_\_\_\_

---

**Колоритный** — \_\_\_\_\_

---

**Лаконичный** — \_\_\_\_\_

---

**Лапидарный** — \_\_\_\_\_

---

**Отточенный** — \_\_\_\_\_

---

**Пламенный** — \_\_\_\_\_

---

**Пластический** — \_\_\_\_\_

---

**Прекраснодушный** — \_\_\_\_\_

---

**Рафинированный** — \_\_\_\_\_

---

**Стереотипный** — \_\_\_\_\_

---

**6.** Обратитесь к словарной статье в упр. 3. Выполните следующие задания.

Найдите и выпишите пять—шесть эпитетов с разной стилистической и эмоциональной окраской и подумайте, каков язык, определяемый такими эпитетами.

Найдите пять эпитетов-паронимов и объясните их значения.

Найдите пять метафорических эпитетов и подумайте, к какому художественному тексту вы можете их отнести.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7.** Прочитайте стихотворение Юрия Левитанского. С каким чувством вы его читали? Как отбор и организация языковых средств служит передаче мысли и чувства? Подумайте, о чём говорит сопоставление эмоциональной окраски слов в трёх первых строфах (*падают, ложится, не дано, беглый, безмянном, старинной, погаснет, высохнет, падут*) с окраской слов в двух последних строфах (*победно, громко, легко, звеняще, молодой, юный*). Какова роль повтора? Что утверждает поэт?

Падают листья осеннего сада,  
в землю ложится зерно.  
Что преходяще, а что остаётся —  
знать никому не дано.

Беглый мазок на холсте безымянном,  
вязи старинной строка.  
Что остаётся, а что преходяще —  
тайна сия велика.

Пламя погаснет, и высохнет русло,  
наземь падут деревья.  
Эта простая и мудрая тайна  
вечно пребудет жива.

Так отчего так победно и громко  
где-то над талой водой —  
всё остаётся! всё остаётся! —  
голос поёт молодой?

И отчего так легко и звеняще  
в гуще сплетённых ветвей —  
непреходяще! непреходяще! —  
юный твердит соловей?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Прочитайте отрывок из рассказа В. И. Белова «Бобришный угор». Представьте себе нарисованные в нём картины. Каким настроением проникнуто изображение? Как служат созданию картины и передаче авторского чувства и мысли эпитеты, олицетворения, метафоры и сравнения?

Дорога была суха, песчана и оттого тепла. Но иногда спускалась в низинки, становилась влажно-мягкой и потому холодила ногу. Она незаметно вошла в лес. Думается, так же вот входит по вечерам в свой дом женщина-хозяйка, называемая у нас большухой.

Июльский сумеречно-тёплый лес неспешно готовился отойти ко сну. Смолкали одна по-за одной непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки. Затвердела смола. И её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы.

Везде был отрадный, дремотный лес. Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души, он был с нами добр, широк, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

Ах, тишина, как отрадна и нетревожна бывает она порой, как хорошо тогда жить. И это была как раз та счастливая тишина. Хотя где-то неопределённые и по происхождению явно человеческие звуки выявляли окрестные деревни. Но это ещё больше оттеняло главную мелодию нашего состояния. Мелодия же нашего состояния заключалась в том, что кругом нас и в нас самих жил отрадный, добрый, засыпающий лес, и жила июльская ночь, и была везде наша родина.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. Тесты.** Обратитесь к тексту, приведённому в предыдущем упражнении.

1) Какая форма словесного выражения (тип речи) в нём использована?

- а) повествование и описание                      в) описание и рассуждение  
б) повествование и рассуждение                г) рассуждение

2) Какое средство художественной изобразительности использовано в выражении «*мелодия нашего состояния*»? В чём его выразительность?

- а) эпитет            б) метафора            в) метонимия            г) олицетворение
- 



**\*10.** Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Какое чувство в нём передано? Как вы думаете, почему поэт видит Русь *голубой*? Можно ли утверждать, что этот образ стал в поэзии Есенина символом? Какой смысл заключён в этом образе?

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережёт голубую Русь  
Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клён  
Головой на меня похож.

---

---

---