

УДК 371.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б12

Некоторые лингвометодические идеи этого учебника впервые были реализованы в учебнике В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой «Русский язык. Теория. 5—9 классы» (для общеобразовательных учреждений)

Бабайцева, В. В.

Б12 Русский язык : Теория. Углубл. изуч. 5—9 кл. : учебник / В. В. Бабайцева. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 415, [1] с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22042-3

Учебник содержит полный объём теоретических сведений, предусмотренных программой для углублённого изучения русского языка. Теоретические сведения сопровождаются указанием соответствующих норм литературного языка (лексических, орфоэпических, грамматических, стилистических). В учебнике даны исторические комментарии, объясняющие некоторые особенности современного языка.

Компонентами данного учебника являются сборники заданий и рабочие тетради, обобщающие и углубляющие теоретический материал.

УДК 371.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Бабайцева Вера Васильевна

РУССКИЙ ЯЗЫК. ТЕОРИЯ

Углублённое изучение

5—9 классы

Учебник

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редакторы *И. А. Гордеева*,
Н. Е. Рудомазина. Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Компьютерная верстка *Т. В. Рыбина*
Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано к печати 31.07.18. Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Гарнитура
«Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-22042-3

© ООО «ДРОФА», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный комплекс для углублённого изучения русского языка в 5—9 классах включает учебник «Русский язык. Теория», сборники заданий и рабочие тетради. Материал в учебнике излагается дифференцированно, от простого к сложному: в 5 классе даются лишь самые краткие сведения о литературном языке, его стилях, о тексте и т. д. Эти сведения постоянно пополняются в 6—9 классах.

В школе изучаются не только правила правописания. Задачи изучения русского языка — одного из богатейших мировых языков — сложнее и многограннее.

Теоретические сведения, орфографические и пунктуационные правила иллюстрируются яркими примерами из русской художественной и публицистической литературы. Эти примеры желательно не просто прочитать, но и продумать, а нередко — запомнить, чтобы они остались в памяти как образцы для анализа сходных случаев.

Материал книги разбит на параграфы, так гораздо удобнее пользоваться им и при изучении нового, и при повторении и обобщении уже пройденного. Всё это учит работать с книгой, находить нужную информацию, используя оглавление.

Орфографические и пунктуационные правила, которые надо выучить, заключены в рамки. Пометка NB обозначает сокращённое латинское выражение *nota bene*, что переводится как «заметь хорошо, обрати особое внимание».

Выделен вертикальной пунктирной линией основной теоретический материал, который необходимо твёрдо ус-

воить. Разумеется, в 5 классе ещё сложно в полной мере овладеть всеми предлагаемыми теоретическими сведениями, поэтому к ним полезно будет обращаться при повторении этих разделов в старших классах.

Язык — одно из самых загадочных явлений человеческого общества. Разнообразные языковые средства, которые мы постоянно употребляем при общении, образуют стройную и сложную систему. В языке нет хаоса, всё в нём подчиняется языковым закономерностям, изучая которые учёные выводят правила, в том числе правила правописания и произношения. Строение, да и сама «жизнь» языка издавна привлекали внимание лингвистов. Имена и портреты некоторых русских учёных-языковедов, краткие сведения об их деятельности можно найти на страницах этой книги и сборников заданий, её дополняющих.

Тем, кто хочет узнать больше, чем рассказано в учебнике, советуем обращаться к научно-популярным книгам об известных языковедах, о происхождении и развитии языка (или отдельных слов и выражений), о строении и значении языковых единиц. Такие книги о русском языке помогают увидеть, осознать красоту и выразительность родной речи, богатство её лексики, фразеологии и разнообразие грамматических форм.

Почитайте эти книги. Укажем некоторые из них:

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит.

Костомаров В. Г. Жизнь языка. От вятичей до москвичей.

Кривин Ф. Карманная школа.

Львова С. И. Там, где кончается слово.

Львова С. И. Язык в речевом общении.

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика?

Новиков Л. А. Искусство слова.

Подгаецкая И. М. и др. Фонетика — это интересно.

Смирнов А. Е. Дар Владимира Даля.

Солганик Г. Я. От слова к тексту.

Успенский Л. В. Слово о словах; Ты и твоё имя; Имя дома твоего; Загадки топонимики.

Чуковский К. И. Живой как жизнь.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы.

При изучении русского языка большую помощь оказывают слова р и, которые содержат много полезных сведений.

Составление словарей — сложное и трудоёмкое занятие. Оно требует от составителей глубоких и всесторонних знаний по истории русского языка, о направлениях его развития, современном состоянии, а также о том, как слово употребляется в языке. Словари различаются по содержанию и типам, построению и назначению. Нередко авторами словарей являются целые коллективы учёных-языковедов.

Созданы и специальные школьные словари, которые помогают познавать основы сложной науки о языке, овладевать литературными нормами устной и письменной речи.

Научитесь пользоваться словарями, и вы поймёте, какие это интересные и надёжные помощники.

Школьные словари различаются целями и задачами. Перечислим основные:

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка.

Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка.

Карпюк Г. В., Харитонова Е. И. Школьный словарь употребления буквы ё в русском языке.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. Г. Школьный толковый словарь русского языка.

Лекант П. А., Леденёва В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. Произношение слов.

Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник. Ок. 1300 слов / А. А. Семенов (руководитель авторского коллектива).

Львов М. Р. Школьный орфоэпический словарь русского языка.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка.

Одинцов В. В. и др. Школьный словарь иностранных слов.

Панов Б. Т., Текучёв А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.

Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь русского языка.

Чеснокова Л. Д., Бертякова А. Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка.

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний.

Энциклопедический словарь юного филолога (составитель М. В. Панов).

Желаем вам успехов в изучении великого русского языка!

5

класс

ФОНЕТИКА

**МОРФЕМИКА.
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 1. Русский язык — один из богатейших языков мира

Русский язык имеет огромный лексический запас. Богатство русского словаря позволяет не только называть тот или иной предмет, его признаки, различные действия и т. д., но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

Например, понятие о знатоке своего дела можно передать следующими словами: *мастер, умелец, артист, виртуоз, искусник, специалист, спец* (разговорное слово).

О верном друге можно сказать так: *надёжный, преданный, постоянный, неизменный, готов в огонь и в воду* и др.

А сколько слов есть в русском языке для обозначения действия *засмеяться*! Если человек *рассмеётся* негромко или исподтишка, то говорят — *хихикнул*, если внезапно — *фыркнул, прыснул* (разговорное), если громко — *захохотал, разразился* (или *залился смехом, закатился смехом, загоготал* (разговорное) и др. Сравните: *Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, кричал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмеялся сам хозяин отеля.* (Л. Касиль)

Очень выразительны русские пословицы и поговорки — сокровища народной мудрости: *Язык разум открывает. Добрая совесть не боится клеветы. Правда суда не боится. Правда милости не ищет. Нашла кося на камень. Одно «нынче» лучше двух «завтра». Не всё то золото, что блестит.* Уместное употребление

пословиц и поговорок оживляет речь, делает её яркой и образной.

Изменять значения слов, придавать им тончайшие смысловые оттенки могут приставки и суффиксы: *бежать* — *прибежать*, *перебежать*, *убежать*, *отбежать*, *выбежать*, *забежать* и др.; *мальчик* — *мальчишка*, *мальчуган*, *мальчонка* и др.

Одну и ту же мысль можно выразить и простыми, и сложными предложениями, используя слова, относящиеся к разным частям речи: *Нина радуется. Ей радостно, так как она взяла в библиотеке интересную книгу.*

Богатство и выразительность русского языка, его огромную роль в истории цивилизации отмечали писатели и деятели культуры различных стран и народов.

Всемирно известный художник и философ XX в. Н. К. Рерих говорил: «Не удивительно ли, по-русски слово *мир* единозвучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество — нераздельны».

Русские писатели, мастера слова, те, кто оценивает не только смысл слова, но и его звучание, выразительные возможности, восхищались русским языком, отмечали его неповторимые особенности, своеобразие. Так, Н. В. Гоголь с восторгом отзывался о русском языке: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг». Как бы продолжая слова Н. В. Гоголя, великий критик В. Г. Белинский отмечал: «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий».

Мастер художественного слова К. Г. Паустовский, обращаясь к современникам, писал: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

§ 2. Понятие о литературном языке

На территории России не все и не везде говорят по-русски одинаково. На севере, например, «окают», то есть чётко выговаривают звук [о] во всех положениях в слове:

[голова́], [окно́]; на юге — «акают», то есть произносят звук [о] как [а] в безударном слове: [галава́], [акно́].

Вместо *красивый* на севере можно услышать *баско́й*, на юге *свёклу* называют *бураком*, на севере вместо *печух* говорят *печун* или *печун*, а на юге — *кочет*.

Общим для всех является русский литературный язык, который складывался постепенно, в течение нескольких столетий.

Литературный язык — лучшая часть общенародного языка, его ядро, для которого характерна система норм.

Нормы литературного языка — это общие правила произношения и написания слов, их изменения и соединения друг с другом. В школе изучаются:

1. Орфоэпические нормы (правила произношения):

<i>свёкла</i>	}	<i>поня́л</i>	}	<i>пиро[к]</i>	}	?	(пишется
<i>свекла́</i>		<i>по́нял</i>		<i>пиро[х]</i>			<i>пирог</i>)

2. Морфологические нормы (правила изменения слов):

<i>положи́</i>	}	<i>клади</i>	}	<i>местов</i>	}	?	(род. п.,
<i>поло́жь</i>		<i>ложи</i>		<i>мест</i>			мн. ч.)

3. Синтаксические нормы (правила соединения слов):

<i>Молодёжь охотно</i>	}	<i>едут</i>	}	?	<i>на экскурсию.</i>
		<i>едет</i>			

Примечание. Выделены слова, соответствующие литературной норме.

4. Лексические нормы (правила употребления слов с учётом их значения и лексической сочетаемости).

5. Стилистические нормы (употребление языковых средств, наиболее уместных в определённых ситуациях).

Сравните: *похитить* (книжн.) — *украсть* (нейтр.) — *утащить*, *стянуть* (разг.).

6. Нормы правописания (орфографические и пунктуационные правила).

Соблюдение норм делает речь правильной, литературной.

Говорить и писать, соблюдая нормы литературного языка, — значит говорить и писать правильно. Знание норм, умение выбирать самые точные языковые средства для выражения мысли составляют **культуру речи**. Культура речи — часть общей культуры человека.

Чтобы хорошо узнать родной язык, надо изучать его законы, нормы, правила.

Помните слова А. Н. Толстого: «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке».

§ 3. Устная и письменная формы речи

Русский литературный язык имеет две формы речи: **устную** и **письменную**. Они тесно взаимосвязаны и постоянно влияют друг на друга.

Письменная и устная формы речи имеют много общих свойств, так как представляют один язык.

Объединяют обе формы речи:

- 1) основной словарный состав;
- 2) правила словообразования и изменения слов;
- 3) правила сочетаемости слов и др.

Основные различия устной и письменной форм речи:

1) в устной речи выбор слов более свободен, чем в письменной;

2) в устной речи неполные предложения употребляются чаще, чем в письменной;

3) в устной речи предложения могут быть короче, чем в письменной, так как недосказанность восполняется обстановкой речи (ситуацией). Например, достаточно учителю на уроке строго произнести «Ребята!», чтобы ученики поняли: это обращение требует внимания, тишины. В письменной речи чаще встречаются сложные предложения;

4) в устной речи больше внимания уделяется правильному произношению звуков, а в письменной речи — правильному обозначению звуков буквами (орфографии). В устной речи очень важно произносить слова с правильной интонацией и ударением, а в письменной речи — правильно ставить знаки препинания.

§ 4. Стили литературного языка

Словарное и грамматическое богатство русского языка заключается не только в количестве средств языка, но и в их стилистическом разнообразии.

Стилистика — наука о стилях и стилистических средствах языка.

Прочитайте следующий отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина:

*Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»*

В этом тексте употребление слова *кликать* вполне уместно. Но в такой, например, просьбе: «Миша, сходи, пожалуйста, в учительскую и *кликни* Марину Игоревну» — мы ощущаем явную речевую ошибку. Здесь уместнее (правильнее) употребить одно из слов: *позови, пригласи, попроси*.

А вместо устаревших слов *надобно, старче* (утраченная языком форма обращения), уместных в сказке Пушкина, по нормам современного литературного языка следует говорить *надо, нужно, старик*.

В разговоре двух мальчишек допустимо слово *петришь*, хотя в стилистике оно оценивается как нелитературное:

— *Нигде ты такого голубя не видал. Такие у нас не водятся. Он из-за границы прилетел. Из Франции. Или из Парижа.*

— *Что Франция, что Париж — всё равно, Митя, — сказал Славик. — Одинаково.*

— *Ничего ты не петришь. — Митя сплюнул. — Франция дальше Парижа.*

(С. Антонов)

В литературном языке в слове *кóмпас* ударение падает на первый слог, а в речи моряков это слово принято произносить с ударением на последнем слоге: *компа́с*.

Уместность или неуместность употребления средств языка зависит от цели высказывания и условий общения, от обстановки речи (ситуации) в целом.

Разнообразие и богатство русского языка обуславливают существование **стилей**, среди которых принято различать **разговорный и книжный**.

В свою очередь, книжный стиль делится на научный, деловой, публицистический и художественный.

Основу всех стилей составляют слова и предложения, которые называются **стили стически нейтральными**, или **общелитературными**. Такие слова употребляются во всех стилях. Например: *стол, стул, окно, дом; белый, синий, новый, чистый; читать, писать, работать, говорить; я, ты, он, мы, вы, они; пять, шесть; вчера, сегодня, завтра* и др.

Стилистически нейтральные слова образуют основной словарный состав языка. На фоне этих общеупотребительных слов выделяются слова, принадлежащие определённому стилю.

Разговорный стиль характерен для беседы в неофициальной обстановке: дома, с друзьями и т. д. Он отличается самой большой свободой употребления средств языка. В разговорной речи допустимы «выразительные» слова типа *выпереть* (нейтр. *удалить, вытолкнуть*), *огорошить* (нейтр. *удивить*), *выпендриваться* (нейтр. *выделяться*) и т. д.

К разговорным формам относятся также слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*берёзка, умненький* и др.) и увеличительными суффиксами (*домище, ручища, домина* и др.).

Для **научного** стиля (языка науки) характерно употребление специальной лексики (терминов). Главное в научном стиле — точность выражения мысли.

Деловой стиль характерен для служебных документов (постановлений, протоколов, писем, заявлений, расписок и т. д.). В деловой речи встречаются штампы (особые устойчивые словосочетания), специфические слова и выражения: *вынести постановление, принять решение* и т. д.

Публицистический стиль характерен для газет и журналов, для выступлений на общественно-политические и морально-этические темы. В публицистике часто используются слова, отражающие разнообразные явления общественной жизни: *государство, общество, избирательная кампания, депутат, доверенное лицо, демонстрация* и т. д.

Особое место среди книжных стилей занимает стиль художественной литературы. Ведь в нём слова выступают не только как средство сообщения о чём-то (о ком-то), но и — главное — как средство создания художественных образов, с помощью которых автор воздействует на внутренний мир читателя.

В художественной речи часто употребляются особые языковые обороты — эпитеты, сравнения, олицетворения и др. Благодаря ярким, выразительным средствам художественный стиль резко выделяется на фоне строго научного и делового стиля.

Сравните изображение подснежника в разных стилях.

Художественный стиль: *Неожиданно донёсся запах подснежника. Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти и неосятимо. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, простой и откровенный первовестник радости и счастья.* (Г. Троепольский)

Научный стиль: **Подснежник белоснежный.** *Луковичное растение семейства амариллисовых. У растения два сине-зелёных листа, три внешних лепестка околоцветника длиннее, три внутренних короче, и у них на концах по зелёному пятну.*

Разговорный стиль: *Первый весенний цветочек, который появляется сразу после таяния снега.*

В художественных произведениях могут употребляться элементы всех стилей. Особенно часто — средства разговорного стиля:

*Завязала кошка глазки,
Но глядит из-под повязки.
Даст мышонку отбежать
И опять бедняжку — хватать!*

(С. Маршак)

§ 5. Основные разделы науки о русском языке

Замечательный русский учёный-педагог Л. В. Успенский писал: «Кто бы ни был ты, мой читатель, я хочу, чтобы ты полюбил великолепную науку — языкознание».

Наука о языке называется **языкознанием (языковедением, лингвистикой)**. В школе изучаются основные разделы науки о русском языке, представление о которых даёт таблица.

Раздел науки о языке		Что изучается в разделе
Фонетика		Звуки речи
Морфемика		Состав слова
Лексикология		Словарный состав языка
Грамматика	Морфология	Слова как части речи
	Синтаксис	Словосочетания, предложения, текст

С названными разделами тесно связаны **орфография** (правила написания слов), **пунктуация** (правила употребления знаков препинания), **орфоэпия** (правила произношения) и **стилистика** (наука о стилях и стилистических средствах языка).

Изучение этих разделов поможет вам научиться более точно, правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Пользоваться языком и понимать его устройство не одно и то же. Можно говорить и читать на русском языке, но только знание законов и правил языка, его всестороннее и глубокое изучение приведут вас к подлинной оценке богатейших возможностей русского языка, позволят рационально их использовать, постоянно совершенствуя свою речь.

ФОНЕТИКА

В нём [русском языке] все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких...

Н. В. Гоголь

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются особенности звуков речи. Фонетика исследует звуковую сторону языка (греч. *phōnē* — звук).

Графика — учение о совокупности знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме. Основными средствами графики являются буквы. К графическим знакам относятся также знак ударения, дефис (чёрточка), знаки препинания и др. Слово *графика* образовано от греческого *graphō* — пишу, черчу, рисую.

Орфоэпия — раздел науки о языке, в котором изучаются правила произношения (греч. *orthos* — правильный + *epos* — речь). Правила произношения — это орфоэпические нормы, которые определяют произношение звуков и место ударения в слове.

§ 6. Звуки речи и буквы

В лесу, на улице, дома мы слышим самые различные звуки. Это и звуки шагов человека, и гудки автомобиля, и пение птиц, и шуршание осенних листьев под ногами.

Звуки речи отличаются от всех других звуков прежде всего тем, что они образуют слова.

Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова.

Звуки речи — наименьшие единицы языка, но с их помощью можно превратить одно слово в другое: *дом* — *дым* — *том*. Нетрудно заметить, что слова *дом* и *дым* отличаются гласными *о* и *ы*, а слова *дом* и *том* — согласными *д* и *т*. Сравните также: *балки* — *палки*, *стойка* — *стайка*, *угол* — *уголь*, *шефствовать* (оказывать помощь, быть шефом) — *шествовать* (идти) и т. д. Итак, звуки речи помогают различать слова.