

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
П21

Пахнова, Т. М.

П21 Русский язык и литература : Русский язык. Базовый уровень. 11 кл. : учебник / Т. М. Пахнова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 333, [3] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23008-8

В учебнике реализованы следующие цели обучения русскому языку на базовом уровне: приобщение учащихся через изучение языка к ценностям национальной и мировой культуры; углубление и обобщение знаний о языке как многофункциональной развивающейся системе; совершенствование умений анализировать языковые факты, творчески перерабатывать информацию; развитие устной и письменной речи с точки зрения эффективного достижения поставленных коммуникативных задач.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-23008-8

© ООО «ДРОФА», 2014

От автора

Чтобы занятия русским языком в 11 классе были успешными, полезными и интересными, надо честно, самокритично оценить результаты, достигнутые в период обучения в прошлом учебном году. После изучения каждого раздела, оценивая результаты, вы старались понять: что получается хорошо, а что остаётся трудным, пока недоступным, в каких случаях прежних знаний недостаточно, чем именно надо заниматься, когда есть возможность выбора.

Возможность выбора будет сопровождать вас и в этом году. По-прежнему вы будете работать с **текстами** (разных стилей, типов речи, поэтическими и прозаическими), к которым предлагаются много разнообразных заданий: по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, стилистике... Заданий, помогающих глубже понять содержание, основные мысли автора, а главное — постепенно углублять свои знания о тексте как речевом произведении, об особенностях нашей национальной культуры, в которой всё взаимосвязано: литература, музыка, живопись, архитектура, традиции и обычаи. И на основе этой практической деятельности, связанной с анализом текстов, на основе погружения в развивающую речевую среду будут совершенствоваться ваши творческие способности создавать текст, произносить этот текст (совершенствование устной и письменной речи).

Постижение языка, речи, культуры — это процесс бесконечный, непрерывный. Если вы пришли к такому выводу на уроках в 10 классе, значит, вы способны к самооценке (а это самое трудное!), и тогда ваши занятия в 11 классе будут более успешными.

На уроках русского языка в 10 классе вы имели возможность убедиться, что в учебнике по-новому решается вопрос о соотношении **теории** и **практики**. Уместно вспомнить слова В. Г. Белинского, который, считая, что «грамматика не учит *хорошо* говорить», писал, что для *овладения речью*, для того, чтобы научиться «владеть фразой и не затрудняться в выражении мысли, *всего менее нужна теория и всего более практика*». О том, что обычно принятый путь «от теории к практике» не даёт эффективных результатов при изучении языка и обучении речи, говорят многие преподаватели, учёные, предполагая, что «путь от практики — к постижению закономерностей, правил, теории более эффективен, но, к сожалению, трудно реализуем» (*М. Львов*)... Мы с вами, несмотря на трудности, стараемся идти этим путём.

Именно практическая творческая деятельность на основе текстов разных стилей и типов речи, текстов прозаических и поэтических, текстов, создающих речевую среду, которая обучает, развивает и воспитывает, — это то, что составляет основу занятий русским языком в 10 и 11 классах на уроках и при самостоятельной работе дома.

Чем курс русского языка в 11 классе будет отличаться от того, что было в прошлом году? Постигая особенности текста, мы будем в большей степени рассматривать роль в тексте **грамматических средств** (в 10 классе в центре внимания были **лексические**, их текстообразующая роль). Рассматривая **изобразительно-выразительные средства**, мы будем обращать особое внимание и на **синтаксические**, на роль **анафоры**, **инверсии**, **градации**, **синтаксического параллелизма** и др.

В текстах упражнений для обозначения разных видов разборов использованы над словами (или в конце предложения) принятые в учебниках цифры: ¹ — фонетический разбор, ² — морфемный, ³ — морфологический, ⁴ — синтаксический, ⁵ — лексический, ⁶ — орфографический, ⁷ — пунктуационный.

Полезным для вас будет параграф «Сопоставительный анализ текстов», который, конечно, преемственно и перспективно связан с тем, чем вы занимались прежде. Однако способность **сравнивать**, **сопоставлять** тексты, связанные с курсом литературы в 10 и 11 классах, развивается именно теперь, когда вы стали более образованными, зрелыми, ког-

да богаче стал ваш внутренний мир и вы стали более самостоятельными.

Ваша **самостоятельность** будет проявляться и при анализе речевых произведений, и при создании текстов, которые должны быть «свободным откровением личности», а также в умении сформулировать самостоятельно разнообразные задания к текстам. Именно опора на творческую самостоятельность поможет вам активно участвовать в уроках-семинарах, конференциях, уроках-исследованиях, дискуссиях, при организации и проведении уроков-концертов (литературных, литературно-музыкальных композиций).

Проведение занятий, которые можно назвать уроками-концертами, обеспечивается особым вниманием к выразительному чтению как искусству звучащего слова. Почему так важно приобщаться к этому на всех этапах изучения русского языка? Почему так полезно обращение к поэтическим текстам? Прежде всего потому, что это интересно, что это создаёт на уроках особую развивающую среду, когда незаметно происходит «насыщение» памяти, души хорошими образцами нашей речи, когда общение с текстом становится событием внутренней жизни... Кроме того, интересно обратиться к наблюдениям мастеров художественного слова, которые отмечали, что приобщение к искусству звучащего слова, когда читаются стихи, благотворно влияет на технику речи (а это важно для каждого!) и даже... на состояние здоровья: в процессе чтения поэтических текстов вырабатывается правильное дыхание (есть воспоминания одного из поэтов, который, когда читал стихи, переставал задыхаться, хотя у него была тяжёлая форма астмы).

Чтению и слушанию как важным видам речевой деятельности уделяется особое внимание. Не только письмо (что естественно для уроков русского языка), но и устная речь, слушание — это то, что развивает речевые способности и требует постоянных занятий. Участие в исследовательских проектах связано с необходимостью подготовки научных докладов, сообщений, когда на уроках звучит ваша речь, а другие — активно слушают... Счастье, когда есть те, кто нас слушает. Слушает нашу речь, наше чтение вслух. И это не только преподаватель, ваш учитель. Это прежде всего ваши одноклассники. Надо стараться, чтобы ваша речь была такой, когда вас хочется слушать, когда ва-

ше слово звучит убедительно, доказательно, когда слушателям интересно узнать ваше мнение, именно ваше отношение к тому, что обсуждается... Принимая участие в обсуждениях, старайтесь проявлять уважение к точке зрения тех, мнение которых не совпадает с вашим. Этому тоже надо учиться, овладевая языком и речью.

Творческих успехов вам!

Условные обозначения



Готовим материалы для презентации. Используем возможности компьютера.



Работаем со словарями.



Проверяем себя (к заданию есть ответ).



Обращаемся к произведениям изобразительного искусства.

Язык. Речь. Культура. Речевая среда

Начиная заниматься в 11 классе, важно глубоко осмыслить то, что было в прошлом году, в 10 классе. Нам помогут ключевые понятия, которые стали названием первого, вводного раздела учебника. И язык, и речь, и культуру мы постигали прежде всего для того, чтобы стать языковой личностью. Стать творческой личностью. Занимались языком и речью, чтобы найти путь, который поможет так овладеть особенностями учебного труда, когда можно успешно изучать и другие науки. И помогала нам во всём этом (и будет помогать!) развивающая **речевая среда**, создаваемая самим процессом общения с **текстами**. И этот процесс будет продолжаться. Говоря о речевой среде, постараемся оценить её значение, подбирая ряд определений: среда, создаваемая на уроках русского языка, станет действительно развивающей, если она является средой творческой, эстетической, если информационная среда, окружающая нас, давая нам возможность широкого выбора, будет развивать нашу память, хороший вкус, воспитывать в каждом из нас талантливого читателя, совершенствовать чувство языка, чувство текста. Это всё необходимо для успешных занятий языком, речью, филологией. Это необходимо для самопознания, самовоспитания.

Уроки русского языка учат нас быть языковедами, лингвистами, учат нас быть творческой языковой личностью.

1. Запишите, объясните орфограммы и пунктограммы. Выпишите ключевые слова.

Задача языковеда — найти в речи язык, подняться от речи к языку.

Слово в речи — вот это слово, сейчас (или вчера) сказанное. Слово в языке — это отвлечённый, но действенный образец, который определяет производство слова в речи. Это нечто абстрактное, но проявляющееся в конкретном. «Языком можно владеть и о языке можно думать, но ни видеть, ни осязать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова», — писал лингвист середины XX в. А. А. Реформатский.

Звуки, интонационные типы, слова, устойчивые выражения есть и в речи, и в языке... Образцы, модели, схемы словосочетаний и предложений существуют в языке; в речи они наполняются конкретным словесным материалом.

Речь влияет на язык. В речи появляются новшества, некоторые из них (немногие) становятся частыми, проникают в языковую систему и преобразуют её.

(М. Панов)

1. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

- а) однотематическая лексика
- б) лексические повторы
- в) антонимы
- г) местоимения
- д) синтаксический параллелизм
- е) вводные слова

2. Выпишите однокоренные слова.

3. Сколько грамматических основ в третьем предложении? Составьте схему этого предложения, произведите его синтаксический разбор.

4. Запишите высказывание А. А. Реформатского, используя предложение с косвенной речью. Составьте схему этого предложения.


5. Напишите сочинение на одну из тем: «Речь влияет на язык», «Что значит — владеть языком?», «Речь — это “язык в действии”».

сочинений, используя цитирование строк из статьи Н. В. Гоголя.

 **3. Запишите слова М. М. Пришвина, используя один из способов цитирования.**

Слово, только слово было моим кораблём, на котором я плыл из недр природы в своё отечество. Но не в корабле, конечно, дело. А в самом движении и направлении. Не на одних только кораблях народ движется в своё отечество.

1. Запишите синонимы к слову *отечество*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд? (Вспомните строки Н. А. Некрасова: «А кто такое гражданин? Отечества достойный сын».)
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Выпишите вводное слово, подберите к нему синонимы.
4. Выберите для лексического разбора одно из многозначных слов.


 **4. Запишите текст, объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы сложных предложений. Объясните подчёркнутые орфограммы.**

Старая⁵ литература существует в новой литературе как бы без прописки. Она существует как изменение магнитного поля на земле⁵ после какого-то надземного² происшествия...

Все слова языка находятся в словаре³, но хорошие писатели пишут на разных языках, хотя, может быть, мыслят словарём одного¹ и того же языка. Старая литература⁵ входит в новую самыми разными способами, она остаётся в литературе тоже по-разному.

(В. Шкловский)

1. Почему, характеризуя русскую литературу, В. Б. Шкловский использует такой образ: «хорошие писатели пишут на разных языках»? Подготовьтесь ответить на этот вопрос, создав текст-рассуждение.

 **2. В каких значениях может употребляться слово *язык*? (Обратитесь к словарям.)**

3. Какие антонимы-прилагательные используются в первом и последнем предложениях? Запишите ряды синонимов и антонимов к многозначному слову *старый*. Почему подбор разных рядов синонимов и антонимов является одним из доказательств многозначности слова? (Приведите примеры.)

4. Докажите, что слова *земля*, *словарь* являются многозначными (см. памятку).

ПАМЯТКА *Многозначность слова*

Чтобы доказать многозначность слова, можно использовать такие приёмы:

1) ввести слово в контекст (придумать с ним несколько словосочетаний или предложений), например: *старый человек*, *старый друг*, *старый город*, *старое слово* и др.;

2) подобрать синонимы (если есть): *старый человек (пожилой)*, *старый друг (давний)*, *старый город (старинный, древний)*;

3) подобрать антонимы (если есть): *старый человек (молодой)*, *старый друг (новый)*, *старый город (современный)*.

5. Подготовьтесь к свободному диктанту. Составьте схемы сложных предложений. Произведите лексический разбор слов *язык*, *слово*, *добро*. Объясните орфограммы.

(1) Язык — это мерило бытия нации, её веры, нравственности и даже физического благополучия, здоровья людей. (2) Через язык человек познаёт добро и зло, испытывает на себе их воздействие и постигает⁵, что может сам творить словом добро и зло. (3) И выбор между добром и злом люди впервые делают, именно выбирая между благим и губительным словом. (4) Доказано сегодня не только богословами⁵, но и наукой, что словесное давление на человека — это не метафора⁵, а физическая реальность... (5) Каждое слово, услышанное или увиденное нами, слышат³ не только наши уши, видят⁶ не только наши глаза, но вся личность человека несёт в себе отпечатки увиденного³ и услышанного. (6) Вот почему,⁷ интуитивно познав и опытно постигнув силу слова, человечество исконно⁵ очень осторожно обращалось с ним, вводя запреты на всуе⁵ обращённое слово к Богу, на клятву и проклятие, на сквернословие и брань.

(М. Миронова)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Выпишите антонимы из предложений 2 и 3.

3. В предложениях 3, 5 и 6 замените деепричастный и причастный обороты, если это возможно и уместно, придаточными предложениями с союзами *когда*, *если*. Сравните синонимичные конструкции.

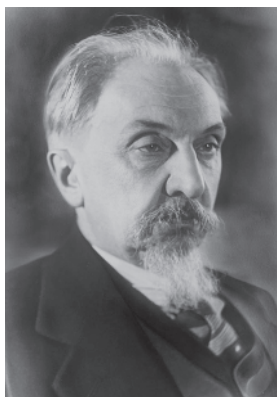
4. Подберите синонимы к словам *благой, всеу*.
5. Докажите, что это текст. Какова роль первого и последнего предложений? В чём проявляется их взаимодействие с другими предложениями текста?
6. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
8. Согласны ли вы, что нужен запрет на сквернословие и брань? Напишите об этом.

 **6.** Прочитайте отрывок из книги В. В. Виноградова «О теории художественной речи». Докажите, что это текст научного стиля.

<...> Необходимо вспомнить знаменитые слова акад. Л. В. Щербы из его статьи «Литературный язык и пути его развития» (применительно к русскому языку). Здесь Л. В. Щерба свои рассуждения о литературном языке начинает с анализа стихотворения В. Я. Брюсова «Родной язык»:

Мой верный друг, мой враг коварный,
 Мой раб, мой царь, родной язык,
 Мои стихи — как дым алтарный,
 Как вызов яростный — мой крик...

По словам Л. В. Щербы, это стихотворение «всё построено на антитезе, — приём, конечно, не выдуманный Брюсовым, но усвоенный им из мировой поэтической традиции, — это своего рода «грамматика поэзии» (я мужественно решаюсь на святотатственное соединение этих двух терминов, так как твёрдо убеждён, что когда наши поэты и литературоведы поймут, что такое настоящая грамматика, то вполне согласятся со мной)».



Л. В. Щерба

Совершенно ясно, что когда проф. Р. О. Якобсон для своих последних работ по поэтической речи придумал общее оглавление «Грамматика поэзии и поэзия грамматики», то он, по крайней мере, наполовину воспользовался

образами и рассуждениями Л. В. Щербы, хотя и не сослался на них. <...>

Проблемы грамматического строения словесно-художественного произведения (вопросы «грамматики поэзии и поэзии грамматики», по выражению проф. Р. Якобсона) тесно связывались и с общими задачами изучения композиции как системы динамического развёртывания словесных рядов в сложном единстве целого, и с своеобразиями ритма, и со структурой образов в их поэтическом движении. Таковы, например, синтаксические контрасты в поэзии Блока, связанные с характерной для неё «поэтикой контраста», «контрастов светотени»:

Чёрный вечер,
Белый снег. («Двенадцать»)

Невозможное было возможно,
Но возможное — было мечтой. («Заклятие огнём
и мраком»)

Нам казалось, мы кратко блуждали,
Нет, мы прожили долгие жизни... («Моей матери»)

Интонационные формы анафорического разговорного стиха требуют строгой синтаксической симметрии в пределах одной строфы или стройных вариаций в её частях и резкого контраста в распространённом синтаксическом строении соседних строф. Так, у Пушкина в «Дорожных жалобах»...

1. Выпишите слова и словосочетания, которые являются терминами.



2. Объясните значение слов *антитеза*, *анафора* (обратитесь к словарям).

3. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

4. Выпишите из поэтических строк, которые цитируются в отрывке, антонимы.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

- а) *литературный язык* в) *анализ стихотворения*
б) *поэтическая традиция* г) *совершенно ясно*

6. Запишите второй абзац, объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Напишите текст-рассуждение на одну из тем: «Лексические и грамматические особенности текстов научного сти-

ля», «Роль цитирования в тексте», «Разные способы цитирования», «Поэтическое своеобразие грамматических форм», «Антитеза как одно из средств выразительности».



Исследовательская работа (задания по выбору)

1) Проанализируйте стихотворение А. С. Пушкина «Дорожные жалобы».

2) Отберите самостоятельно примеры, с помощью которых можно проиллюстрировать роль антитезы в поэтическом тексте.

3) Напишите сочинение на тему «Это стихотворение всё построено на антитезе».

4) Докажите текстообразующую роль антонимов.

5) Проиллюстрируйте примерами языковые (лексические и грамматические) средства выражения контраста.

6) Рассмотрите на вклейке репродукции картин. Выберите для презентации то, что помогает убедительно показать роль контраста (света и тени, светлого и тёмного) в изобразительном искусстве. Напишите текст, посвящённый анализу одной из картин.

7) Сравните произведения поэзии и живописи с точки зрения воплощения «контрастов светотени».



7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Брюсова «Родной язык».

- (1) Мой верный друг, мой враг коварный,
Мой царь, мой раб, родной язык.
Мои стихи — как дым алтарный.
Как вызов яростный — мой крик.
- (2) Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.
- (3) Как часто в тайне звуков странных
И в потаённом смысле слов
Я обретал напев неожиданных,
Овладевавших мной стихов.
- (4) Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоён тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей — отзвук твой.
- (5) Ты ждёшь, подобен великану,
Я пред тобой склонён лицом,

- И всё ж бороться не устану
Я, как Израиль с божеством.
- (6) Нет грани моему упорству.
Ты — в вечности, я — в кратких днях,
Но всё ж, как магу, мне покорствуй
Иль обрати безумца в прах.
- (7) Твои богатства по наследству
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, — ты ответствуй,
Иду, — ты будь готов к борьбе!
- (8) Но, побеждён иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты — мститель мой, ты — мой спаситель,
Твой мир — навек моя обитель,
Твой голос — небо надо мной.

1. Выпишите из текста антонимы.
2. Докажите справедливость слов Л. В. Щербы, который утверждал, что это стихотворение «всё построено на анти-тезе». Подготовьтесь написать об этом.
3. Из строф 6 и 7 выпишите глаголы повелительного наклонения.
4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

8. Прочитайте отрывок из воспоминаний Б. Ахмадулиной об А. Твардовском.

Русский язык был его исконным родовым владением, оберегаемым от потрав и набегов... В добром расположении духа говорил он замечательно. Его полноводная речь наступательно двигалась, медля в ложбинах раздумья, вздымая на гористые подъёмы деепричастных оборотов, упавая в них точно в цель. Некоторые слова были для меня новы — я запоминала и спрашивала Даля.



1. Как вы понимаете последнее предложение? Когда вы обращаетесь к словарю В. И. Даля и к другим словарям? Подготовьтесь написать об этом.

2. Какие средства языковой выразительности используются в тексте?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) эпитеты | г) сравнение |
| б) градация | д) инверсия |
| в) метафоры | |

3. Какое слово не является деепричастием (отметим, что это слово образовано не в соответствии с нормами)?

а) *медля* б) *вздымая* в) *оберегаемый* г) *упадая*

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

5. Запишите первое предложение, используя один из способов цитирования.



9. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Работа со словарями помогает мне при анализе текста». Отберите материал для презентаций, которые будут сопровождать ваши научные сообщения.



10. Понаблюдайте, как «метод медленного чтения» помогает читать текст, ведя с ним диалог, как это помогает глубокому филологическому пониманию текста, становится средством подготовки к выразительному чтению. Что вы узнали об особой роли паузы в искусстве звучащей речи? Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

...Какая торжественность ритма, какая предупредительная прохлада в строфе, посвящённой Татьяне:

Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звёзд исчезает хоровод,
И тихо край земли светлеет,
И, вестник утра, ветер веет,
И всходит постепенно день.
Зимой, когда ночная тень
Полмиром доле обладает
И доле в праздной тишине,
При отуманенной луне,
Восток ленивый почивает,
В привычный час пробуждена,
Вставала при свечах она.

Если говорить об особенностях исполнения этих стихов Пушкина, именно этой строфы, то, пожалуй, самое главное // «переливать» одно слово в другое.

Здесь нужна почти непрерывающаяся, длящаяся мелодия, «не стучать словами, как горох о доску», но чтобы слова пели «по-скрипичному», как говорил наш учитель Константин Сергеевич Станиславский.

Вернёмся к началу этой пленительной строфы. Первая строчка течёт // спокойно, еле-еле улавливается ударение на слове *любила*: