

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное



ВЕРТИКАЛЬ

Москва



2019

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10

К Л А С С

 | российский
учебник

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
П21

Пахнова, Т. М.

П21 Русский язык и литература. Русский язык. 10 кл.
Базовый уровень : учебник / Т. М. Пахнова. — 6-е изд.,
стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 318, [2] с. : ил., 8 л.
цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23011-8

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ и включён в Федеральный перечень учебников.

В учебнике реализованы следующие цели обучения русскому языку на базовом уровне: приобщение учащихся через изучение языка к ценностям национальной и мировой культуры; углубление и обобщение знаний о языке как многофункциональной развивающейся системе; совершенствование умений анализировать языковые факты, творчески перерабатывать информацию; развитие устной и письменной речи с точки зрения эффективного достижения поставленных коммуникативных задач.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-23011-8

© ООО «ДРОФА», 2013

От автора

Зачем надо изучать русский язык в старших классах? На этот вопрос можно ответить по-разному. Кто-то скажет, что уроки русского языка в 10 и 11 классах нужны только для того, чтобы успешно сдать экзамены (в том числе ЕГЭ). А если бы не было экзамена?.. Тогда многие ученики могли бы сказать, что изучение русского языка заканчивается в 9 классе, что в 5—9 классах изучено уже всё: фонетика, лексика, морфология, синтаксис... Зачем же надо снова всё изучать?!

На самом деле родному языку мы учимся всю жизнь, но уроки русского языка в 10 и 11 классах особенно важны. Они помогут достичь больших успехов при изучении **других школьных предметов**. Именно на уроках русского языка мы учимся рассуждать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы... Занимаясь языком, мы погружаемся в такую среду, в которой нас окружает **пространство культуры**, при этом можем лучше осмыслить глубину произведений русской литературы как искусства слова...

Да, уроки русского языка — это не только когда мы пишем, занимаемся орфографией и пунктуацией, но и когда овладеваем искусством общения, находим путь к **самопознанию, саморазвитию**. А это в большей мере зависит от **чтения**, от умения осмысливать прочитанное, **понимать текст**, слушая его, читая вслух и про себя, когда учимся работать с разными **видами информации**, творчески перерабатывая её. При изучении русского языка мы можем осуществить своё стремление к **творчеству**, заложенное в каждом человеке стремление к тому, чтобы стать «самим собой» — стать лич-

ностью, способной выразить через СЛОВО свои мысли и чувства так, чтобы другие нас поняли, чтобы мы научились лучше понимать себя и других, окружающий нас мир, ощутили себя в гармонии с самим собой, с другими, с природой... Понятной становится глубина мыслей Фёдора Михайловича Достоевского, который считал, что, чем лучше человек знает язык, тем будет он «счастливее в жизни, отчётнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее... крепче и спокойнее духом — и, уж конечно... умнее».

Очень хочется, чтобы этот учебник стал той книгой, которая поможет на уроках русского языка и при **самостоятельной** работе заниматься родным языком и речью с увлечением, с интересом, с любовью. Пусть вас не покидает ощущение, что «есть сила благодатная в созвучье слов живых и дышит непонятная, святая прелесть в них...». Загадочный, завораживающий мир слова может изменить нас, пробудить способности к творчеству, стремление глубже понять самого себя и всё, что нас окружает. Создателям этого учебника хочется, чтобы погружение в мир русского языка стало для вас приобщением к **русской культуре**, помогло прийти к убеждению, что без чтения, без того, чтобы перечитывать любимые книги, мы не сможем глубоко овладеть языком так, чтобы смогли осуществить в жизни свои надежды, стремления, мечты, — словом, стать счастливее, лучше, успешнее.

Учебник продолжает то, чем вы занимались в 5—9 классах. Продолжает, но не повторяет. Вы не будете читать о том, что называется существительным, прилагательным, глаголом, когда пишется *о*, а когда *а*, каково правописание *жи*, *ши*... «Топтанья на месте» не будет! Каждый день, каждый час только вперёд!

Конечно, вы сможете повторить всё изученное (не только на основе этого учебника, но и обращаясь к справочникам, словарям, используя ресурсы Интернета, электронные образовательные системы). Конечно, это будет не просто повторение, а более глубокое осмысление того, что вы узнали в 5—9 классах. И поможет вам в этом работа с **ТЕКСТОМ**. Выполняя разнообразные задания, вы увидите, какова роль в текстах разных стилей и существительных, и прилагательных, и глаголов, и наречий... (их текстообразующая роль), как самые обыкновенные слова способны стать средством

речевой выразительности, как научиться сделать свою речь, устную и письменную, не только правильной, точной, но и богатой, **выразительной**, такой, чтобы эта речь была отражением вашей личности, её индивидуальности, неповторимости... Да, конечно, всё это было в какой-то степени и на уроках в 5—9 классах. Но только теперь, в 10—11 классах, когда вы стали более зрелыми, открываются особые возможности так осмыслить и понять роль родного языка в вашей жизни, в вашей судьбе, чтобы это оказало влияние на вас как на **личность**, а не только на то, как вы сдадите экзамен. Конечно, подготовка к **экзаменам** будет происходить постоянно и целенаправленно. В процессе **комплексной работы с текстом** вы будете выполнять задания с выбором ответа, с кратким и развёрнутым ответами. Разнообразные задания к текстам разных стилей и типов речи — это не только повторение изученного по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, но и (а это главное!) возможность **углубления** ваших знаний: открывается новый путь к постижению того, что в языке всё взаимосвязано, что **языковая система** исполнена гармонии и красоты. Эта красота и гармония языковой системы особенно будет ощущаться нами, если мы обратимся к тем «безукоризненным образцам», какими являются произведения русской классической литературы, если мы будем учить их наизусть, готовиться к выразительному чтению, письму по памяти. Вспомним опять размышления Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова...»

Итак, разнообразные задания к тексту дают вам возможность постоянно повторять изученное, углубляя и расширяя свои знания. При этом открывается возможность каждому ученику **самостоятельно** или при помощи учителя наметить собственный путь (выражаясь языком современных документов, «выбрать **индивидуальную траекторию**») при осуществлении **учебной деятельности**: если есть возможность в ы б о р а, то надо из многих вопросов и заданий находить то, что особенно интересно, полезно, то, что наиболее важно именно для меня (например, необходимость повторить лексику либо синтаксис, или глубже освоить изобразительно-выразительные средства языка, или больше заниматься орфографией и пунктуацией и т. п.).

В текстах упражнений для обозначения разных видов **разборов** использованы над словами (или в конце предложения) принятые в учебниках цифры: ¹ — фонетический разбор, ² — морфемный, ³ — морфологический, ⁴ — синтаксический, ⁵ — лексический, ⁶ — орфографический, ⁷ — пунктуационный.

Этот учебник принесёт вам особую пользу, если он будет сопутствовать изучению, осмыслению курса литературы как **искусства слова**. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только лишь при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и сложная. Будем учиться этому, обращаясь к лучшим образцам анализа. В системе упражнений учебника особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»). Так перед нами открывается путь, который неизбежно должен пройти каждый, кто хочет стать талантливым, настоящим читателем. А стать **настоящим читателем** — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к **духовно-нравственному развитию**. Учебник даёт возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, для творческих работ, но и самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, должны учить выразительному чтению, искусству **звучащего слова**, помогать овладевать выразительными возможностями русской **интонации** (а без этого нельзя стать **языковой личностью!**). Содержание этих текстов, их звучание будут создавать на уроках ту **речевую среду**, которая развивает свойственное каждому из нас **чувство языка**, речевую интуицию. А создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого из вас.

Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течёт по жилам — боль моя и благо —
Ключей подземных ледяная влага,
Все эР и эЛЬ святого языка...

Хочется, цитируя эти строки из стихотворения Арсения Тарковского «Словарь», пожелать вам достичь этой **высоты**, когда при изучении языка раскрываются ваши творческие способности, когда язык помогает найти путь к пониманию

того, как «моё Я» связано со всем, что было, есть и будет... Высота самопознания и познания всего мира открывается нам через язык, через Слово, через приобщение к культуре.

Как заниматься по этому учебнику

(некоторые советы и рекомендации)

Вспомните, что вы пришли в школу, уже владея языком и речью. Уже в раннем детстве происходит «самонаучение» языку. Что помогает этому? Ребёнок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают... Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот путь познания можно назвать «от речи — к языку». В школе, в период обучения с 1 по 9 класс, вы получаете знания, связанные с изучением системы языка, и на основе знаний о языке обучаетесь речи. Этот путь можно назвать «от языка — к речи».

Теперь, в старших классах, вам предлагается для успешных занятий и языком, и речью пойти несколько иным путём, чем это было в 5—9 классах, когда вы получили необходимые знания по фонетике, лексике, морфологии и синтаксису, по орфографии и пунктуации. Конечно, это только минимум знаний, но вполне достаточный для того, чтобы идти дальше, совершенствуя способности владеть языком как средством общения, то есть владеть **речью** (в разных формах, сферах её применения). И одновременно это путь к самому себе — к совершенствованию себя как духовно богатой личности, языковой личности.

Этот сложный процесс будет успешным, если вас будет окружать речевая среда, среда развивающая и воспитывающая, которая создаётся благодаря общению с **текстами**, целенаправленно отобранными в этом учебнике, для того чтобы совершенствовались ваши творческие способности, связанные с **речевой деятельностью** (чтением, слушанием, устной и письменной речью). И снова будем проходить путь «от речи — к языку», от практической речевой деятельности — к **углублению знаний о языке** на основе развития **ЧУВСТВА ЯЗЫКА**.

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: *знания о языке, знание языка* и, наконец, *чувство языка, чувство слова*. Именно чувство языка, языковая интуиция — это то, что служит самым надёжным ориентиром при овладении языком и речью. Без чувства языка нельзя успешно владеть речевой деятельностью, невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов...

Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования? Нельзя дать однозначный ответ на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о вкусе к чтению, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами... Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения своих мыслей и чувств, способен глубоко, тонко, творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, то есть быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни, и несомненно, что именно теперь, когда вы стали старшеклассниками, когда в результате прежних лет обучения вы приобрели необходимые знания о языке и речи, именно теперь на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться... Конечно, это не будет происходить само собой, нужны ваши усилия, воля, интерес. Наконец, труд.

А как же быть с орфографией и пунктуацией? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает чувство языка. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, ещё опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: ведь наша зрительная память способна как бы «сфотографировать» это неправильное, ошибочное. Чтобы этого не происходило, надо «не разрешать себе» писать неправильно! Для предупреждения ошибок обращайтесь к словарям, справочникам, к надёжным образцам. Нетрудно заметить, что в учебнике нет привычных заданий: «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки

препинания». Перед вами тексты, графический облик которых не искажён, не деформирован. Общение именно с такими текстами полезно и для глаз, и для памяти, и для выразительного чтения. Полезно для развития чувства языка!

Мир текстов, окружающих нас на уроках и при занятиях дома, — это и есть та речевая среда, которая, как воздух, незаметно, но постоянно впитывается, создавая условия для успешного развития речевых способностей, для самонаучения языку и речи.

Чтобы это самонаучение было эффективным, прислушайтесь к некоторым советам.

1. В учебнике много материалов, и у вас есть возможность выбора. Но прежде чем выбрать то упражнение, которое вы будете выполнять (частично или полностью), обязательно прочитайте текст (ведь чтение — это деятельность, речевая деятельность), **внимательно** прочитайте (про себя или даже, если есть возможность, вслух). Выбор материала для последующей работы (выполнения заданий) должен быть осознанным.

2. Если к тексту дано много заданий, не обязательно выполнять все. Очень важно сосредоточить внимание на творческой деятельности — написать сочинение или изложение. Однако задания с выбором ответа, с кратким ответом тоже важны: они связаны с необходимостью вновь и вновь обращаться к тексту, перечитывать его, а именно это особенно полезно для того, чтобы на основе этого текста написать сочинение или изложение. (Чтобы научиться хорошо писать, надо писать, много писать!)

Важно это и для подготовки к выразительному чтению, которое отражает результаты вашей работы по осмыслению содержания текста, его языковых особенностей. Выразительное чтение — это приобщение к искусству звучащего слова, это своеобразный тест на понимание текста. Это то, что создаёт на уроке пространство звучащей речи, ту речевую среду, которая нас развивает. Развивает нас всех и каждого из нас, поскольку «процесс восприятия текста неизбежно субъективен».

3. При создании собственного текста непременно пользуйтесь возможностью работать с черновиком, редактировать текст. При этом тоже важно перечитывать уже написанное, стараясь найти нужную интона-

цию, ощутить звучание текста как отражение вашей личности.

4. Когда при создании собственного текста вы испытываете трудности, не зная, что и как писать дальше, — сделайте паузу, перечитайте написанное и постарайтесь в том, что уже создано, найти источник того, что поможет вам двигаться дальше.

5. Прислушаемся к совету Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова <...> и именно наизусть...» Лучшие произведения русской литературы XIX и XX веков — это те «памятники нашего слова», которые надо «непременно заучивать наизусть». Знание этих текстов является свидетельством приобщения к основам национальной культуры. Обращение к этим текстам не только на уроках литературы, но и при изучении русского языка создаёт условия для успешного овладения языком и речью. Поэтому особенно внимательно относитесь к упражнениям, в которых вам предлагается выучить текст наизусть, подготовиться к выразительному чтению и письму по памяти. Хорошо, если вы будете учить наизусть не только то, что есть в учебнике, но и поэтические произведения, которые вы любите, стихи любимых поэтов...

6. Информационная среда, которая нас окружает, очень разнообразна. Надо проявлять самостоятельность, обращаясь к словарям, справочникам, к материалам СМИ, к ресурсам Интернета. Учитесь самостоятельно анализировать полученную информацию, сопоставлять, сравнивать при подготовке к сочинениям, к урокам-семинарам, к зачётам, к защите рефератов, исследовательских проектов.

7. Обратите особое внимание на символические листочки из записной книжки внизу некоторых страниц учебника, здесь вы найдёте интересные высказывания, которые способны вдохновить вас на творчество. Вам следует задуматься над смыслом приведённых строк, непременно выучить их наизусть, научиться включать в текст... А это уже творчество.

8. Когда рассматриваем репродукции, может возникнуть вопрос: почему так много пейзажей? Дело в том, что нужно уметь рассматривать каждый пейзаж под углом целостности — единого целого, единого пространства приро-

ды как образа мироздания. Каждая картина — конкретное воплощение этого образа.

9. Занятия русским языком в старших классах — это тот учебный труд, который научит быть успешными и при изучении других предметов, других наук. Многие задания учебника помогут вам не только работать самостоятельно, но и сотрудничать друг с другом в процессе учебной деятельности (работа в парах, в группах), планировать эту деятельность, анализировать её результаты.

Успехов вам!

Условные обозначения



Готовим материалы для презентации. Используем возможности компьютера.



Работаем со словарями.



Проверяем себя (к заданию есть ответ).



Обращаемся к произведениям изобразительного искусства.

Язык помогает мне стать личностью

§ 1. Изучение языка — процесс воспитания и самовоспитания

Вспомним слова Владимира Ивановича Даля о том, что «с языком шутить нельзя», потому что «словесная речь человека — это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью».

Язык не только отражает то, каков Я, но и формирует меня. Говоря о языке, В. И. Даль имеет в виду «словесную речь человека», то есть то, как человек говорит и пишет (устную и письменную речь). А мы с вами понимаем, что **язык, речь (речевая деятельность)** — это не только **устная и письменная речь**, но и то, как мы речь других (другого) воспринимаем, — это и **слушание**, и **чтение** (разные виды чтения). Это те проявления речевой деятельности, которые дают нам возможность **общаться**. А общаться — значит **жить**.

Если мы говорим о письменной речи, то есть о том, как человек пишет (а пишут не только писатели и журналисты), то здесь уместно обратиться к дневникам Михаила Михайловича Пришвина.

«Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

— ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи...»

Далее Пришвин вспоминает, как «страстно, как жадно метался» он по родной земле в поисках друга, а «когда

нашёл его, то этот друг, оказалось, и был... **родной язык**». Мы видим, как непросто было писателю М. Пришвину ответить на вопрос о том, что помогло ему научиться х о р о ш о п и с а т ь на своём родном языке. Только после «раздумья, воспоминаний и всяких колебаний» он решился высказать то, что пережил, признаться в очень личном: **надо встретить свой родной язык как друга**.

Если для вас до сих пор ещё этого не произошло, если вы пока ещё не смогли встретить свой родной язык как друга, то хочется вам сказать: «Ещё не поздно: эта встреча может ещё состояться... И она обязательно произойдёт, но при одном условии: если вы **сами** (вспомним Пришвина) будете «искать этой встречи». Обратим внимание на такую закономерность: сначала — интерес к языку, любовь к слову, встреча с языком как с другом, а потом, только потом, как результат такого поведения (Пришвин называет это именно словом «поведение») — возможность научиться хорошо владеть им: и говорить, и писать, и читать, и слушать... А это всё то, что помогает нам стать **личностью**, особой, языковой личностью.

Быть языковой личностью — значит понимать, что родной язык является национальным достоянием, что каждый из нас должен чувствовать свою ответственность за состояние речевой культуры в обществе.

Быть языковой личностью — значит понимать, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это процесс самопознания и познания окружающей нас жизни. Познания прошлого, настоящего и будущего.

Быть языковой личностью — значит понимать, как связаны понятия «любовь к языку» и «любовь к Родине».

Стать языковой личностью можно, если умеешь честно оценивать свои результаты, связанные с овладением языком, речью, если умеешь намечать пути для совершенствования уровня своей подготовки, что невозможно без постоянной самостоятельной работы, без увлечённости самим процессом этого обучения.

1. Прочитайте текст, укажите ключевые слова.

Писатели постоянно напоминают нам и своим творчеством, и прямыми высказываниями о нашем общем национальном долге. Вспомним слова Тургенева: «Берегите же наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, пе-

реданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием...» Подобные заповеди следует усвоить всем. Сознательное вмешательство в жизнь языка оправдано тем, что при всей целесообразности его саморазвития процесс этот протекает негладко, языковая экология так же сложна, хрупка и деликатна, как экология природная. В сфере языка это было замечено намного раньше, чем в области природы.

(Г. Степанов)

1. Какие слова имеют стилистическую окраску?

а) *достояние*

в) *писатель*

б) *природа*

г) *заповедь*

2. Подберите синонимы к словам *постоянно*, *деликатный*, *хрупкий*.

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

5. Замените словосочетания *сфера языка*, *языковая экология* синонимичными.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Выучите наизусть высказывание И. С. Тургенева. Подготовьтесь записать его по памяти.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Бережное отношение к языку — это наш национальный долг», «Что такое экология языка?», «Заповеди писателей, которые надо знать всем».

2. Запишите отрывок из статьи Л. Зубовой «Что может угрожать языку и культуре?» (2006 г.). Подчеркните грамматические основы предложений.

Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создаёт ТЕКСТ... Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное... откровение личности.

М. Бахтин

Родной язык — средство духовного становления личности.

М. Львов

Я считаю, что нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьёзная угроза речевой культуре (и культуре в целом), когда человек даже не представляет себе богатейших ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной функции. Противостоять этой опасности можно, только признав, что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь есть ещё и эстетическая функция языка, которая совсем не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание.

1. Какие особенности публицистического стиля мы видим в этом тексте, посвящённом проблемам научным и социальным? Выпишите из текста слова и словосочетания, которые связаны с наукой о языке (признаки научного стиля).
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Что такое чувство языка? Как его можно развивать? Напишите об этом.
4. Выпишите из предпоследнего предложения антонимы. Что достигается благодаря их использованию?
5. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
 - а) однотематическая лексика
 - б) лексический повтор
 - в) местоимения
 - г) союзы
 - д) вводные слова
 - е) неполные предложения
6. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?
 - а) *речевая культура*
 - б) *противостоять опасности*
 - в) *эстетическая функция*
 - г) *чувство языка*
 - д) *богатейшие ресурсы*
7. Произведите разбор предложения, соответствующего данной схеме: [], (что), и [].
8. Составьте схему последнего предложения отрывка.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Как можно, по вашему мнению, противостоять той опасности, которая угрожает речевой культуре и культуре в целом? Напишите об этом.