

# Алгоритм успеха

Г.В. Москвин  
Н.Н. Пуряева  
Е.Л. Ерохина

# Литература

**5** класс

*Учебник для учащихся  
общеобразовательных  
организаций*

*В двух частях*

**Часть вторая**



Рекомендовано Министерством  
образования и науки  
Российской Федерации

*3-е издание,  
исправленное*



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2016

ББК 83.3я72  
М82

### Учебник включён в федеральный перечень

- Москвин Г.В.**  
М82 Литература : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 3-е изд., исправленное. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 256 с. : ил.  
ISBN 978-5-360-06345-2 (ч. 2)  
ISBN 978-5-360-06346-9 (общ.)  
Во вторую часть учебника вошли произведения отечественной и зарубежной литературы.  
Учебник направлен на развитие умения осознанного чтения художественной литературы и постижение природы художественного образа. Представленный материал позволяет формировать коммуникативные компетенции и развивать творческие способности школьников.  
Учебник входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».  
Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).  
ББК 83.3я72

*Во второй части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации В.М. Васнецова, Е.М. Володькиной, Н.Н. Ге, И.Э. Грабаря, Ж.И. Гранвиля, А.И. Крысова, И.И. Левитана, М.Ю. Лермонтова, К.Е. Маковского, Е.А. Максимовой, В.А. Серова, А.С. Степанова, М.П. Федотова.*

ISBN 978-5-360-06345-2 (ч. 2)  
ISBN 978-5-360-06346-9 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2007  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2007  
© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2016, с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016, с изменениями

Дорогой друг!

Ты уже повзрослел, узнал много нового, научился вдумчиво читать литературные произведения, попробовал самостоятельно создавать устные и письменные тексты на основе прочитанного. Все полученные тобой знания и умения пригодятся и в работе над произведениями, помещёнными в этой части учебника.

Напомним условные обозначения, которые встретятся тебе в тексте.



**Задание перед текстом.** Не пропускай его! Выполняя эти задания, ты определишь цель предстоящего чтения, наметить порядок работы с текстом.



Вопросы, которые проверяют, внимательно ли ты читал текст. Если какой-то вопрос вызвал затруднения, стоит вернуться к тексту ещё раз. Выполняя эти задания, ты учишься находить в тексте информацию, контролировать свою деятельность и оценивать её результаты.



Вопросы и задания, которые предоставляют тебе возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и отстаивать её.



Задания, нацеливающие тебя на работу с разными источниками информации.



Задания, развивающие речевые умения. Это очень полезные упражнения! Человек с развитой речью осваивает успешно не только литературу, но и другие предметы.



Задания, нацеливающие тебя на работу с иллюстрациями. Рассматривая учебник, ты, конечно, обратишь внимание, что их здесь много; они выполнены великими мастерами

прошлого, а также нашими современниками. Иллюстрации помогут тебе лучше усвоить материал учебника. Выполняя эти задания, ты научишься наблюдать, сравнивать, делать выводы из своих наблюдений.



После некоторых текстов ты найдёшь задание «Проверь себя» с выделенными словами. Знаешь ли ты, что они означают? В случае затруднения обратись к словарю. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова. Помни, что умение контролировать и оценивать себя — одно из самых важных для ученика!



Творческие задания. Проявляй и развивай свои способности! Выполняя эти задания, ты можешь рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене. Ищи себя!



Исследовательские задания. Эти задания ориентируют тебя на самостоятельный поиск истины. Учись работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения. Делай самостоятельные открытия! Задумайся над словами А.С. Пушкина: «О сколько нам открытий чудных / Готовят просвещенья дух / И опыт, сын ошибок трудных...»



Задания для работы в паре. Выполняя задание вместе с товарищем, ты учишься принимать решение, прислушиваясь к позиции партнёра и отстаивая собственное мнение. Помни слова Марка Твена: «Если у тебя есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся ими, то у каждого из нас окажется по две идеи!»



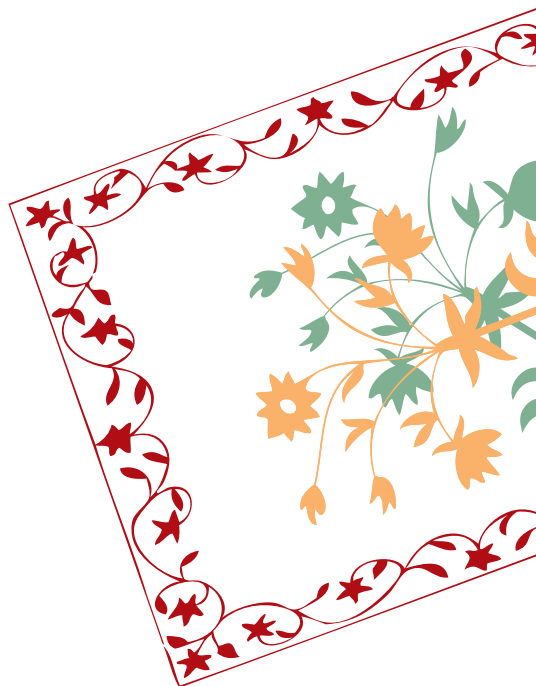
Задания для работы в группе. Старайся принимать активное участие в работе группы. Умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее мнение и отстаивать его — необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач.



## Этот необычный мир

*Моя душа, я помню, с детских лет  
Чудесного искала...  
Как часто силой мысли в краткий час  
Я жил века и жизньню иной...*

М.Ю. Лермонтов



# Легенда



Прочитай текст и назови легенды, которые в нём упоминаются.

В жизни часто происходят события, которые нас поражают. Со временем их подробности исчезают из памяти, увлекая за собой и сами события. Однако бывают такие случаи, когда суть события оказывается очень важной и значимой для людей. Тогда она обрастает фантастическими подробностями и сохраняется в памяти поколений в виде легенды. Все народы имеют легенды. Легенда часто возникает на основе исторического факта, например загадочной смерти князя Олега, — это историческая легенда. К легенде прибегают поэты — так появляется жанр поэтической легенды. Примерами таких поэтических легенд являются «Анчар» А.С. Пушкина и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова. Легенда может сложиться и в твоей школе, и в твоей семье. Исторически легенда возникла как рассказ о жизни святого или достойного подражания человека.

Само слово «легенда» происходит от латинского слова *legenda* и означает «то, что должно быть прочитано вслух, оглашено». Назначение легенды состоит в том, чтобы не забыть что-то очень важное, сохранить его и передать следующим поколениям. Отсюда, вероятно, и возникли выражения «легендарный человек», «легендарная история».



1. Что означает слово «легенда»?
2. На основе каких событий возникает легенда?
3. Что такое поэтическая легенда?
4. Назови легендарных людей, о которых ты слышал.



Спроси у старших, есть ли в твоей семье какая-нибудь легенда. Расскажи её так, чтобы заинтересовать слушателей.

## «Анчар» —

### — философская легенда А.С. Пушкина —



Прочитай текст. Найди в энциклопедии, Интернете или спроси у старших, кто такие декабристы. Против чего они восставали? Что хотели изменить в жизни российского общества?

Александр Сергеевич Пушкин написал стихотворение «Анчар» в 1828 году. Прошло уже два года после ссылки в Михайловском. За это время в России произошли драматические события: в 1825 году подавлено восстание декабристов и казнены пять декабристов, а остальные сосланы в Сибирь на каторгу. Среди них было много друзей Пушкина, он сочувствовал их судьбе и идеям. Во многом поэтому Пушкин в то время размышляет о зле и природе человеческой власти.

Размышления Пушкина облечены в форму красивой и мрачной легенды о древе зла — анчаре. Это стихотворение рассказывает о происхождении зла на земле. В «день гнева», день грехопадения человека, когда тот вкусил от древа познания добра и зла, взметнулся над землёй анчар — возникло зло в мире людей. Яд анчара проникает в стихии: в ветер, в воду, но о нём не ведают звери и птицы. И только человек, узнавший зло, посылает «властным взглядом» другого человека к анчару. «Тот, кто послушно в путь потек» становится «бедным рабом», а пославший его за ядом — «непобедимым владыкой». Так в мире появились зло, страх и власть. И наконец, ставший царём властный человек напивается ядом «свои послушливые стрелы» и рассылает соседям гибель. Этот яд вернётся к царю. В стихотворении «Анчар» Пушкин показывает, как в мире устанавливается круговорот зла и страха.



1. Во втором абзаце текста названы две основные проблемы стихотворения «Анчар». Выдели их.
2. Найди в тексте ответ на вопрос: почему звери и птицы в стихотворении «Анчар» избегают зла, а человек использует его в своих корыстных целях?

## Анчар



Перед чтением стихотворения найди в энциклопедии, Интернете, существует ли растение анчар.

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар<sup>1</sup>, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила,  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачную смолою.

К нему и птица не летит  
И тигр нейдёт — лишь вихорь чёрный  
На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом:  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,

---

<sup>1</sup> Анчар — дерево яда. (Примеч. А.С. Пушкина.)



И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел и лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.  
*1828 год*



1. В рабочую тетрадь выпиши все прилагательные, которые встречаются в первых пяти строфах. Какая картина создаётся с их помощью? Какие чувства, какое настроение она вызывает?
2. Какие две части можно выделить в стихотворении? Найди в тексте слово, которое является «границей» между частями. Какое соотношение между частями устанавливается с помощью этого слова? Почему?
3. Подумай, почему стихотворение «Анчар» является философской легендой. Можно ли найти в нём черты сказки?



1. Пушкин называет раба «бедным». Что означает это слово в тексте стихотворения? Вызывают ли судьба и поступок раба жалость поэта?
2. Очень внимательно перечитай последние четыре строфы и найди в них два однокоренных слова. Повторяя дважды этот корень, Пушкин хочет обратить на него наше особое внимание. Зачем? (Отвечая на этот вопрос, вспомни свой ответ на первый вопрос после текста «„Анчар“ — философская легенда А.С. Пушкина», с. 7.)



- Известны ли тебе другие легенды о деревьях или цветах? Расскажи одну из них так, чтобы заинтересовать слушателей.

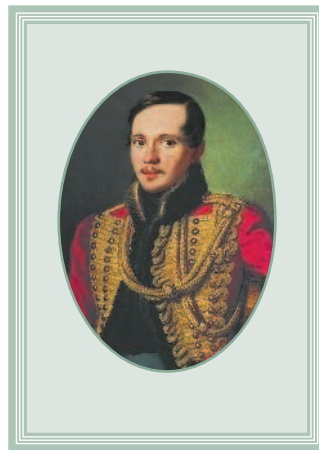
## «Три пальмы» —

### — философская легенда М.Ю. Лермонтова —



Прочитай текст. Найди в нём ответ на вопрос: почему события, описанные в стихотворениях «Три пальмы» и «Анчар», происходят на Востоке?

Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «Три пальмы» в 1839 году. Поэт дал ему подзаголовок — «Восточное сказание». Как и у Пушкина в «Анчаре», Восток и пустыня оказываются местом, где совершаются легендарные события. Мудрая атмосфера колыбели нашей цивилизации — Востока, неспешное, как движение каравана, течение жизни располагали поэтов к философскому размышлению о Боге, жизни и судьбе.



(1814–1841)

Стихотворение Лермонтова «Три пальмы» по мысли перекликается с пушкинским стихотворением «Подражание Корану» (1824). И у Лермонтова основная мысль выразилась в строке: «И стали три пальмы на бога роптать...» Пальмы считают свою жизнь убогой и свою участь жалкой. Они не понимают своего высокого назначения — быть оазисом жизни в пустыне, хранителями источника студёной воды. Три пальмы желают другого, как им кажется, большего. Причина их ропота — гордость. Именно поэтому Лермонтов представляет их такими: «Три гордые пальмы высоко росли». И даже не ведая своей близкой трагической участи, они приветствуют своих будущих губителей и поят их из студёного ручья, «гордо кивая махровой главой».

Что же осталось на месте оазиса? Поэт пишет:

И следом печальным на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный.



Объясни, почему «Три пальмы» — это философская легенда. Найди в тексте объяснение тому, что погубило пальмы.

## Три пальмы (Восточное сказание)



Прочитай стихотворение. Читая, дели текст на части: так легче постичь смысл большого по объёму и сложного произведения.

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зелёных листов,  
От знойных лучей и летучих песков.

И многие годы неслышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студёной  
Ещё не склонялся под кущей зелёной,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать:  
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?  
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
Колеблемы вихрем и зноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..  
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

И только замолкли — в дали голубой  
Столбом уж крутился песок золотой,  
Звонков раздавались нестройные звуки,  
Пестрели коврами покрытые выюки,

И шёл, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов  
Узорные полы походных шатров;  
Их смуглые ручки порой подымали,  
И чёрные очи оттуда сверкали...  
И, стан худощавый к луке наклоня,  
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,  
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;  
И белой одежды красивые складки  
По плечам фариса вились в беспорядке;  
И, с криком и свистом несясь по песку,  
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:  
В тени их весёлый раскинулся стан.  
Кувшины звуча налились водою,  
И, гордо кивая махровой главою,  
Приветствуют пальмы нежданных гостей,  
И щедро поит их студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли их до утра огнём.

Когда же на запад умчался туман,  
Урочный свой путь совершал караван;  
И следом печальным на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный;  
И солнце остатки сухие дожгло,  
А ветром их в степи потом разнесло.

И ныне всё дико и пусто кругом —  
Не шепчутся листья с гремучим ключом:  
Напрасно пророка о тени он просит —  
Его лишь песок раскалённый заносит  
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.  
1839 год



1. Рисуя образ пальм, Лермонтов дважды называет их гордыми. Найди эти строки в тексте. С какой целью автор использует этот повтор?
2. Пальмы в стихотворении — художественные образы, уподобленные образам людей. Найди слова и выражения, с помощью которых осуществляется это уподобление.
3. В стихотворении есть несколько сравнений. Найди их. Зачем Лермонтов использует эти сравнения?
4. Прочитай первые и последние строки стихотворения, изображающие пустыню. Как изменился пейзаж? Почему? Какие подробности в тексте свидетельствуют об этом изменении?



1. Чем похожи стихотворения «Три пальмы» и «Анчар»?
2. Попробуй объяснить схожесть стихотворений двух разных поэтов.

## «Повесть временных лет» —

—  **памятник древнерусской литературы**  —



Прочитай текст. Найди в нём определение понятия «летопись».

«Повесть временных лет» — произведение, имевшее большое значение для русской культуры. Это первая летопись — первая книга русской истории. В старые времена князя, учёные монахи обращались к «Повести...» как к источнику знания, она давала начало образованию. Позднее в ней находили основу для своих произведений писатели. На-

пример, А.С. Пушкин в «Песни о вещем Олеге» поэтически переработал рассказанную в «Повести...» легендарную историю о племяннике Рюрика князе Олеге.

По мнению многих учёных-историков, составил «Повесть временных лет» монах Киево-Печерского монастыря Нестор. На основе разнородных произведений было создано единое художественное целое. В летопись включены библейские истории, сведения о древних славянах, легенды и предания о первых событиях на Русской земле. Полное название летописи звучит так: «Повесть временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первое княжити и откуда Русская земля стала есть».

Это произведение политическое (в нём рассказывается о княжеских междоусобных войнах), юридическое (в нём приводятся договоры с Византией), дидактическое (в нём содержатся поучения и примеры достойной жизни, например княгини Ольги). Есть в «Повести...» и рассказ, имеющий прямое отношение к тебе и предмету литературы, — предание о создании славянской азбуки братьями — философами и книжниками Мефодием и Кириллом (Константином).

«Повесть временных лет» была написана приблизительно в 1113 году. Это время расцвета первого русского государства — Киевской Руси. Сильное, передовое, процветающее государство нуждалось в книге, которая год за годом расскажет о его истории. Поэтому название «Повесть временных лет» буквально означает «рассказ о событиях, изложенный по годам». Произведение Нестора заложило основы русской летописи, им начались все последующие летописные своды.



Фрагмент рукописи  
«Повести  
временных лет»



1. Почему князья и учёные монахи обращались к «Повести...»?
2. Какие виды произведений объединены в «Повести временных лет»?
3. Объясни, почему книгу, написанную в 1113 году, читают по сей день.

## Кий, Щек и Хорив



Прочитай фрагменты «Повести временных лет». По каким признакам можно определить, что перед нами летопись?

Поляне<sup>1</sup> жили в те времена отдельно и управлялись своими родами. И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне называется Щековица, а Хорив — на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили город во имя старшего своего брата и назвали его Киевом. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей. И были те мужи мудры, и назывались они полянами.

Некоторые же, не зная, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: «На перевоз, на Киев». Однако если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду<sup>2</sup>. А между тем Кий этот княжил в роде своём и ходил он к царю<sup>3</sup>, — не знаем только, к какому царю, но, говорят, великие почести воздал ему этот царь. Кий, вернувшись в свой город Киев, тут и умер; и братья его, Щек и Хорив, и сестра их Лыбедь тут же скончались.



1. Расскажи, как возник город Киев.
2. С каким искажением исторических фактов не согласен летописец?

---

<sup>1</sup> Поляне, словене, кривичи, северяне, вятичи — названия славянских племён.

<sup>2</sup> Царьград — древнерусское название г. Константинополя (сейчас — г. Стамбул в Турции).

<sup>3</sup> «...ходил он к царю» — к императору Византии в Царьград.