

ББК 85.1я71
С12

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководитель проекта —
академик РАО, профессор *Л.В. Школяр*

Савенкова Л.Г.

С12 **Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 176 с. : ил.**

ISBN 978-5-360-09044-1

Цель учебника — общее художественно-творческое развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, обращения к разным видам искусства, использования сведений из других предметов, изучаемых во 2 классе.

На втором году обучения школьники знакомятся с понятиями «закрытое пространство», «открытое пространство» и учатся рассказывать о них языком изобразительного искусства. Дети осваивают художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия, штрих, ритм и др.), овладевают художественными приёмами и техниками (бумажная пластика, стилизация и др.), учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться дополнительной информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — К.А. Коровина, Т.А. Мавриной, А. Гауди.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

ББК 85.1я71

ISBN 978-5-360-09044-1

© Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2011
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011
© Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2015,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2015,
с изменениями

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу
(произведения приводятся в конце
учебника)



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными
терминами (специальными словами,
которыми пользуются художники)



Фотографируем, работаем с компью-
тером, ищем дополнительную инфор-
мацию (смотри раздел с заданиями
в конце учебника)

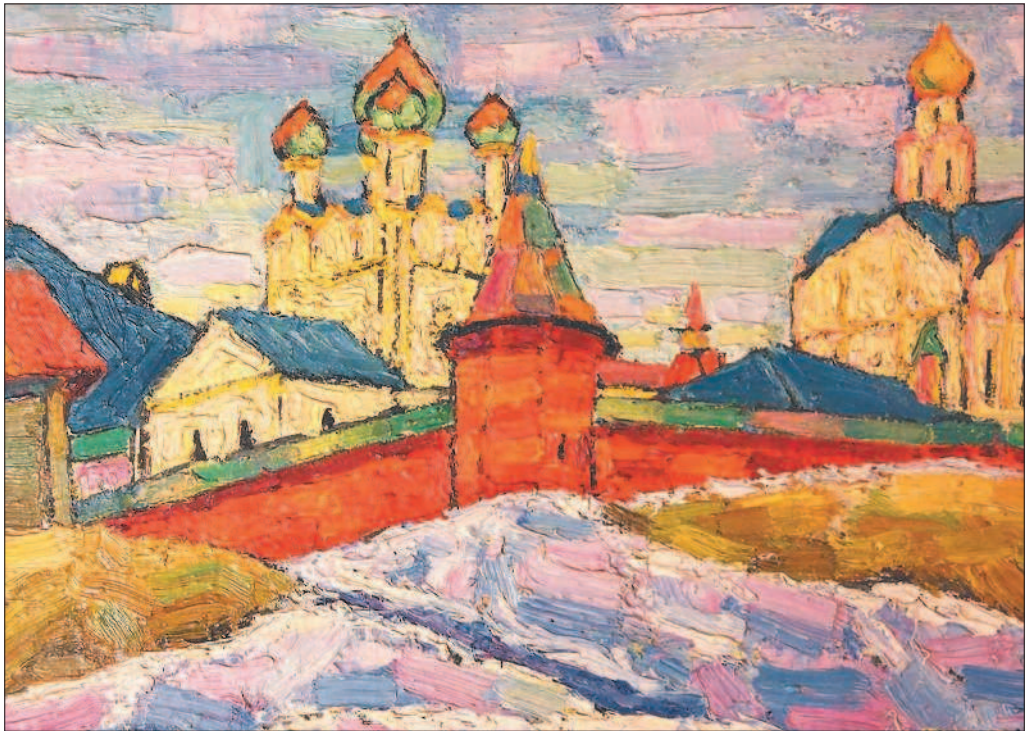
План Загляни в словарь

Живопись учит смотреть и видеть.

А. Блок

Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

К. Паустовский



Ю. Лобачёв. Старые стены

Художественная правда рождается перед встречей художника с природой, от удивления перед природой, когда раскрывается музыка зрения...

В. Фаворский



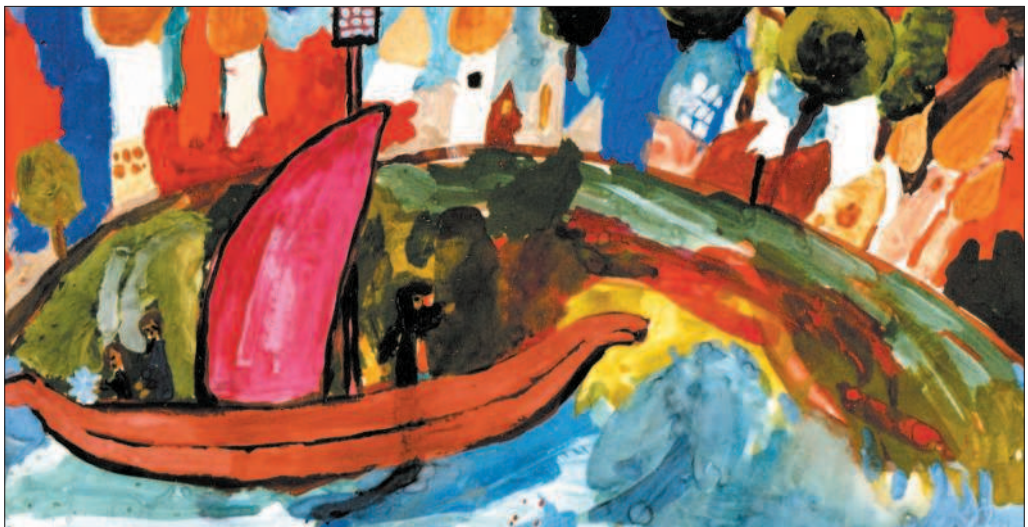
Ты, как настоящий художник, можешь передать красоту мира на листе бумаги.



Выбери любимый художественный материал (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, тушь, цветные мелки) и нарисуй картину на одну из тем: «За лесами, за горами», «Волшебное окно».



Рисую картину, слушай музыку. Она поможет тебе выполнить это задание. Не бойся фантазировать! Попробуй смешать разные краски, и у тебя получатся удивительные цвета и оттенки.

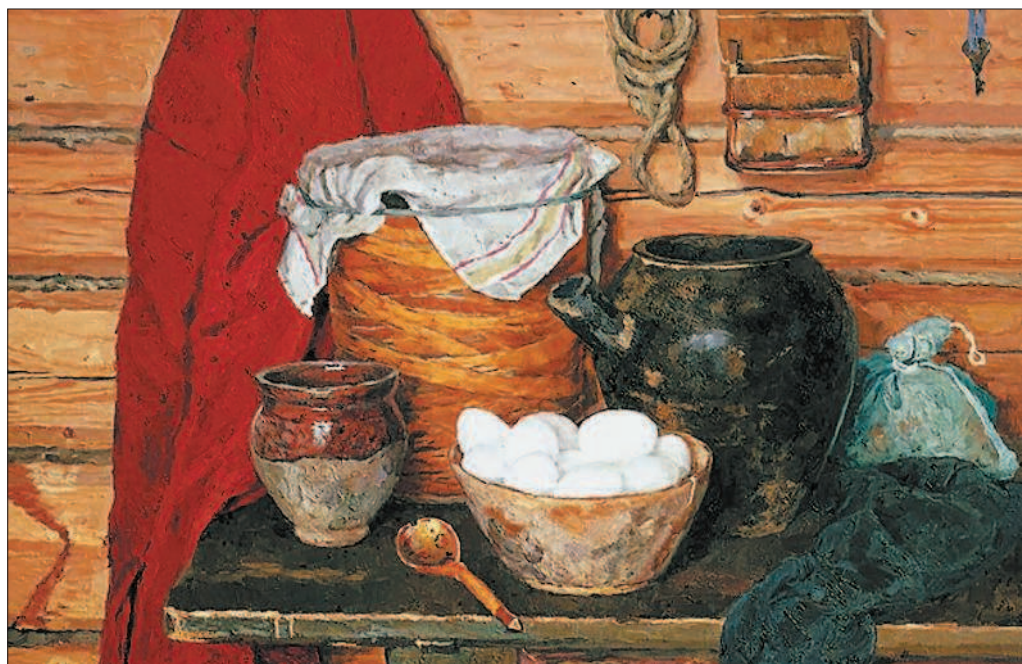


Предметный мир

Фактура предметов

Совсем не обязательно отправляться в далёкие путешествия, чтобы увидеть, как разнообразен и удивителен мир.

Посмотри на вещи, которые тебя окружают. Они различаются формой, размером, цветом. А если их потрогать, погладить, можно почувствовать, что они все разные на ощупь.



В. Стожаров. Натюрморт с квашнёй (фрагмент)



Сравни на ощупь фрукты, посуду, мебель. Расскажи, что почувствовали твои руки.



Предметы имеют разную поверхность — **фактуру**: мягкую, твёрдую, колючую, ребристую, шершавую, гладкую... Её можно почувствовать пальцами и увидеть глазами.

Слово «ФАКТура» легко запомнить. Факт — это то, что существует на самом деле.



Найди в своей комнате предметы с разной фактурой. Назови их.



Ю. Семенюк. Лук, чеснок, соль (фрагмент)



Для передачи фактуры художник использует разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, ткань, картон, растения) и инструменты (губки, мягкие и жёсткие кисти).

Фактура бывает не только у предметов, но и у стихов и музыки. Послушай музыку, почитай стихи. Какая у них фактура? Опиши.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа,
Среди полночного напева
Глубокой тишины лесной...

О. Мандельштам

Снимаем отпечаток с фактуры предметов

Работаем по подсказке

Используем краску

1. Нанеси кисточкой на поверхность предмета, например на кусочек ткани или листик, тонкий слой краски.
2. Положи на предмет бумагу и проведи по ней ладошкой. Сняв бумагу, ты увидишь фактуру предмета.

Используем пластилин (глину)

1. Положи на слой пластилина предмет, фактуру которого ты хочешь увидеть, например веточку дерева.
2. Накрой веточку тонким листом бумаги и плотно прижми бумагу к пластилину.
3. Сними бумагу и веточку с пластилина. На пластилине отпечатается фактура веточки.



Нарисуй на весь лист ковёр-самолёт и укрась его разными фактурами.



Сходи на прогулку в лес или в парк. Рассмотря листья: они различаются не только по цвету, но и по размеру, форме. А какие листья на ощупь?



Рассмотреть фактуру листа и его форму поможет техника печати. Возьми листья разных деревьев. Нанеси на каждый лист тампоном из поролона гуашевую краску и отпечатай листик на листе светлой бумаги.



Когда краска подсохнет, возьми тонкую кисточку и нарисуй на листьях прожилки. Тогда лист станет «живым».



Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный,
лёгкий шелест...

Ф. Тютчев



В. Поленов. Осень в Абрамцево



Осень наполнена не только цветом,
но и звуками. Осенние краски композиторы передают в музыке. Послушай «Осеннюю песню» П. Чайковского и нарисуй осень.

Рисуем натюрморт

Представь, что мы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Предметы в натюрморте могут располагаться ближе к зрителю и дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**.



Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.

Работаем по подсказке

1. Приготовь большой лист бумаги, гуашевые краски, палитру, баночку с водой.
2. Тонкой кистью и светлой краской обозначь на листе предметную плоскость.
3. Главный предмет, как правило, самый крупный, будет **композиционным центром**. На первом плане нарисуй предметы, которые ближе, на втором плане — те, что дальше. Предметы в натюрморте могут загораживать друг друга.
4. Используй сложные цвета. Они получаются при смешении на палитре двух-трёх простых цветов.
5. На скатерти может быть узор. Нарисуй его после того, как «расставишь» все предметы.
6. Сделай фон — **третий план** твоей картины.



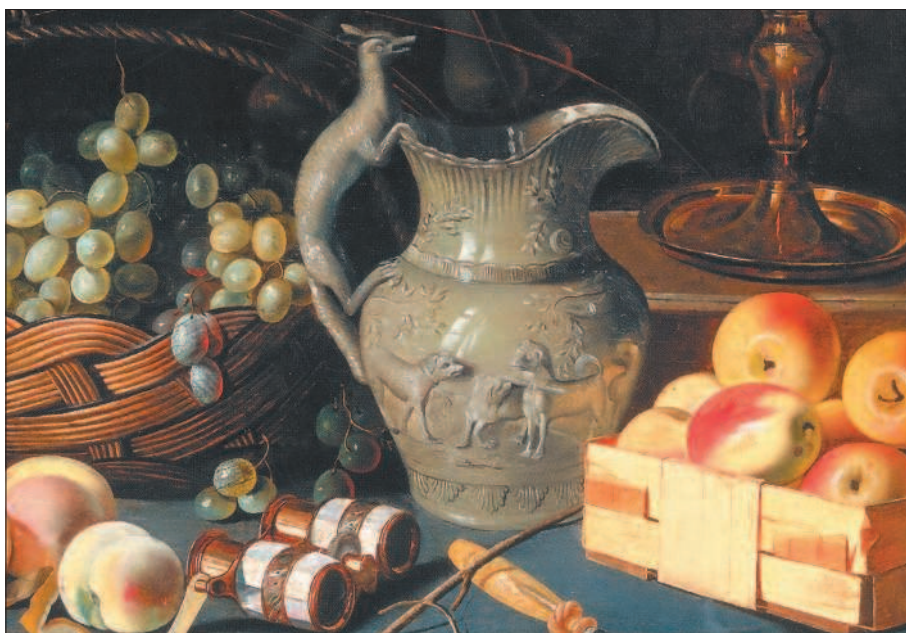
Обрати внимание! Работу можно считать законченной, если на листе бумаги не осталось белого, незакрашенного участка.

Рефлекс в изобразительном искусстве

Предметы в натюрморте «разговаривают» друг с другом с помощью цвета. Рассмотрите кувшин на картине. На нём появилось жёлто-красное пятно: яблоки, которые находятся рядом, «подарили» кувшину частичку своего цвета.



Отражённый свет и цвет стоящих рядом предметов называется **рефлекс**.



И. Хруцкий.
Натюрморт со свечой (фрагмент)