

Алгоритм успеха



российский  
учебник

Б.А. Ланин  
Л.Ю. Устинова  
В.М. Шамчикова

## Русский язык и литература

# Литература

11 класс

Учебник  
для учащихся  
общеобразовательных  
организаций

*Базовый и углублённый уровни*

Под редакцией *Б.А. Ланина*

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

2-е издание, стереотипное



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2019

УДК 373.167.1:821  
ББК 83/84я72  
Л64

**Учебник включён в Федеральный перечень**

**Русский язык и литература. Литература** : 11 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. — 2-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 416 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10149-9

Учебник предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык и литературу как на базовом, так и на углублённом уровне. Включает произведения русской литературы XX века в теоретических и критических статьях; содействует нравственному и мировоззренческому развитию личности; формирует гуманистическое толерантное сознание; расширяет границы пользования Интернетом как современным средством решения коммуникативных и творческих задач.

УМК для 11 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (2012 г.).

УДК 373.167.1:821  
ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-10149-9

© Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., 2014  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014


## Напутствие


Мы вышли на финишную прямую. Впереди – сдача Единого государственного экзамена по литературе. Остался один год, последний, самый интересный. В этом году мы будем изучать литературу XX века, познакомимся с важными направлениями современной литературы. XX век, пожалуй, самый трагический в истории человечества: прошли две мировые войны, впервые одна страна применила против другого государства атомное оружие...

В то же время благодаря техническому прогрессу мир стал доступнее: средства массовой коммуникации приносят новости из далёких стран прямо в наши дома. Всё это меняет сознание человека. Литература исследует, готов ли он к таким изменениям, как отвечает на вызовы времени. Перед русской литературой возникли и другие вопросы. Они обусловлены социальными изменениями в России, связанными с революциями. В результате событий Великой российской революции литераторы оказались под страшным гнётом политической цензуры. Раскололся и литературный процесс. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели и более миллиона русских читателей были вынуждены покинуть Родину. В годы сталинского террора более шестисот советских литераторов были репрессированы. Творчество многих писателей замалчивалось, их произведения не имели выхода к своему читателю. Однако и в этих условиях русская литература выжила. Она впитала в себя открытия мировой литературы XX века. Пять Нобелевских премий в области литературы, которыми были награждены русские писатели, говорят о многом.

В конце 1980-х годов все ветви русской литературы «встретились» в историческом времени: советская литература, литература русской эмиграции, «задержанная» литература... Начался трудный процесс воссоединения русской литературы.

## О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы будем представлять вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились ранее, кого-то узнаете только в 11 классе, а творчество третьих станете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** Тут всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь идёт не о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет.



**Возьмите на заметку!** Тут тоже всё ясно: отмеченное авторами учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: *nota* и *bene* (буквально: «заметать хорошо»); читаются: *нотабене* или *нотабена*.



**Обсудим вместе.** Здесь даётся текст или предлагаются вопросы (вопрос), требующие коллективного размышления. Ведь если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем умнее, а может, и мудрее, то есть ближе к истине.



**ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия).** В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (NB! Не тексты писателей — там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



**Решаем читательские задачи.** В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, вычерпывая из текста его многозначный смысл. В результате, мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя общие её «инструмен-

ты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной печатью. Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо **непрерывно** подтверждать текстом произведения.



**Творческие задания (исследования, проекты).** В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



**Литературная мастерская.** В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяющее нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



**Выскажите своё отношение к прочитанному.** В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. Помните: судить писателя надо по законам, им для себя созданным (мысль принадлежит Пушкину).



**Давайте поспорим.** Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставится проблема или вопрос, связанные не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



**Виртуальная кладовочка.** Эта рубрика для тех, кто владеет компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



**А теперь — в школьный кинотеатр!** В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.



**Работаем с критическими статьями.** Каждое литературное направление приходит со своими литераторами и со своими литературными критиками. Литературные критики помогают понять новаторство тех произведений, которые мы изучаем. Мы предлагаем вам для ознакомления и изучения фрагменты литературно-критических статей.



**Закладки для экзамена.** Материалы этих рубрик помогут подготовиться к выпускному экзамену. Напомним,



**Готовимся к ЕГЭ.** что выпускной экзамен в 11 классе — ЕГЭ (Единый государственный экзамен). К экзамену нужно готовиться заранее, время от времени повторять изученный материал, — и тогда сдать его будет легко.

Так отмечены материалы, предназначенные для изучения литературы на углублённом уровне.

Если вы изучаете литературу на базовом уровне, используйте их для расширения своего кругозора.





## Модернизм и поэтические течения

Модернизм был ответом на кризис привычной жизни, на разрушение известных и привычных форм искусства. Модернисты противопоставляли себя реалистам, однако они по-своему искали выход из кризиса. Их пути не пересекались с путями реалистов, а прокладывались параллельно. Вообще, модернизмом принято называть многообразие художественных течений в начале XX века, стремившихся создать новый «большой стиль». Для этого авторы прибегали к неограниченному экспериментаторству, рассчитывали на активного и заинтересованного читателя и верили в то, что искусство достаточно автономно и от «реальной жизни» прямо зависеть не должно.

В России принято относить к модернистским течениям символизм, футуризм, акмеизм и имажинизм. Рассмотрим особенности этих течений.

### Символизм

В конце 80-х годов XIX века в Европе начался кризис позитивизма. Если позитивисты вслед за Огюстом Контom верили в торжество научной мысли, фактов и логики, то их оппоненты призывали вернуться к романтическим ценностям, защищали свободу творческой мысли, воспевали фантазию и воображение.

Новое течение в искусстве нужно было правильно назвать, чтобы выразить в названии самую его суть. В 1886 году в крупнейшей парижской газете «Le Figaro» французский поэт Жан Мореас опубликовал манифест «Le Symbolisme».

Манифест всегда что-то провозглашает, и делает это в понятной и запоминающейся форме. Манифест символизма объявлял: «Символическая поэзия — враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний; она стремится облечь Идею в чувственно постижимую форму, однако эта форма — не самоцель, она служит выражению Идеи, не выходя из-под её власти. С другой стороны, символическое искусство противится тому, чтобы Идея замыкалась в себе, отринув пышные одеяния, приготовленные для неё в мире явлений. Картины природы, человеческие деяния, все феномены нашей жизни значимы для искусства символов не сами по себе, а лишь как осязаемые отражения перво-Идей, указующие на своё тайное сродство с ни-



ми... Символистскому синтезу должен соответствовать особый, первозданно-широкоохватный стиль; отсюда непривычные словообразования, периоды то неуклюже-тяжеловесные, то пленительно-гибкие, многозначительные повторы, таинственные умолчания, неожиданная недоговорённость – всё дерзко и образно, а в результате – прекрасный французский язык – древний и новый одновременно – сочный, богатый и красочный...»

Символизм зарождался как новая форма романтизма. Конечно, символизм – это не только литературные произведения, но и эстетические и философские трактаты. Важнейшая работа в европейском символизме – философско-поэтическое произведение Мориса Метерлинка «Сокровище смиренных» (1896).



ВЛЭ

**Морис Полидор Мари Бернар Метерлинка** (1862–1949) – бельгийский драматург, поэт и эссеист, писавший на французском языке. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1911 год. Он прославился знаменитой философской пьесой «Синяя птица», в которой герои ищут символ счастья и познания бытия – Синюю птицу, а находят счастье у себя дома.

Символизм стремится проникнуть в тайну вечной жизни, найти истоки вечной мудрости, познать невидимую «абсолютную» жизнь, которая протекает параллельно нашей видимой, «поверхностной» жизни. Наука была для писателей-символистов слишком материалистичной, приземлённой, не признавала ничего, кроме фактов, которые можно наблюдать. Метерлинка утверждал, что рядом есть «другая жизнь, где всё становится значительным, всё беззащитно, ничто не дерзает смеяться, царит самовластие, где ничто больше не забывается». Этот бесконечный абсолютный мир, в котором царят существа, которые по своим качествам несравнимо выше людей, существует одновременно с нашим миром и всякий миг обнаруживается в мире явлений. Даже самое простое событие, происходящее в этом мире, соотносится с миром абсолютным и находит себе в том мире объяснение и высшую оценку. Это в научном объяснении всё понятно и просто, считал Метерлинка, а вот в окружающей его жизни он видел обострённую потребность в чувствах, сталкивался с разного рода духовными явлениями, чувствовал проявления таинственного и неве-

домого, такого сближения человеческих душ, о каком раньше никогда не слышал. Его заинтересовало то, что люди рациональные попросту игнорировали: вопросы «о предчувствии, о странном впечатлении от встречи или взгляда, о решении, принятом в области, недоступной для человеческого разума, о вмешательстве необъяснимой, но постижимой силы, о тайных законах антипатии и симпатии, о сознательных и инстинктивных влечениях, о преобладающем влиянии невысказанного».

Конечно, Метерлинк был человеком увлекающимся, как всякий художник. Например, он утверждал, что так как смысл не в обычных ясных словах, которые мы произносим в реальной жизни, а в тайной мудрости высшего мира, то и говорить нет особой надобности. Да и зачем говорить, раз смысл — не в словах и вообще не в этом мире? Ведь это вовсе не слова участвуют в диалогах людей, а их души:

«Как только уста засыпают, души пробуждаются и начинают действовать; ибо молчание — это стихия, полная неожиданностей, опасностей и счастья, в которой души свободно отдаются друг другу... Насколько все слова схожи между собой, настолько разнятся все молчания».

Но что же тогда является подлинным земным языком? Мы-то живём на земле, а не в высшем мире, и как же душе понять земную истину и другую душу. Отношения между душами — это и есть красота. «Красота — это единственный язык наших душ. Другого они не понимают. У них нет другой жизни, они не могут создать ничего другого, они не могут интересоваться ничем другим». Конечно, такой культ красоты ставит поэзию куда выше жизни, ведь только поэты внимательны к «бесконечной тени». Главное же в поэтическом произведении — это «идея, охватывающая всё произведение и создающая ему одному присущее настроение, т. е. собственное представление поэта о неизвестном, где витают существа и предметы, вызванные им из таинственного мира, который господствует над ними, судит и управляет их судьбой». Однако писатели не всегда понимают это неизвестное. В этом причина упадка литературы, против которого выступает Метерлинк: «Наши сочинители трагедии и посредственные художники полагают интерес своих произведений в силе воспроизводимого сюжета и желают развлекать нас тем же самым, что доставляло удовольствие варварам, для которых злодеяния, убийства и измены были обычным явлением. А между

тем большинство наших жизней проходит далеко от крови, криков и шпага, а слёзы людей стали молчаливыми, невидимыми, почти духовными». Что же нужно вместо этого? Нужно лишь показать, «что есть удивительного в простом факте жизни».

Итак, мы видим, что символизм исходит из существования второго, высшего мира. Красота — единственно возможный язык, с помощью которого можно этот высший мир постичь. Даже из простых жизненных фактов следует извлекать «удивительное», иначе нет смысла в искусстве.

В культурной жизни России важным событием стала защита Владимиром Сергеевичем Соловьёвым магистерской диссертации. Молодому учёному тогда шёл двадцать второй год. Диссертация называлась «Кризис западной философии. Против позитивистов». Отрицая материализм Фейербаха и Конта, популярный в русской философии и эстетике (особенно после диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»), Соловьёв доказывал, что окружающий мир, «мир вещей», является лишь несовершенным и некрасивым отражением потустороннего мира абсолютной гармонии и красоты, мира прекрасных вечных идей.

В этом мире царит Вечная Женственность — София, Жена. Конечно, это лишь совпадение с наименованием женщины-супруги: речь шла о библейском образе из Апокалипсиса. В поэме «Три свидания» В.С. Соловьёв описывал три мистические встречи, которые произошли у него с Женой, «облечённой в солнце».

Будучи поэтом, Соловьёв выразил свою теорию в очень ёмкой поэтической форме:

\* \* \*

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами —  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий —  
Только отклик искажённый  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете —  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?

1892

Можно говорить о том, что перед нами типичный романтический образ двоемирия, но всегда нужно помнить о том, что именно оно стало одной из основ русского символизма.

Мы можем вновь убедиться в связи символизма с романтизмом. Символизм использовал не только некоторые сквозные образы романтизма, но прежде всего противопоставление реального мира некоему иному, высшему миру.

В конце XIX века о себе заявил поэт, который помог русскому символизму организационно сформироваться. Это был молодой и очень честолюбивый литератор Валерий Яковлевич Брюсов. Цель жизни была ясна ему с детства — слава. Осознание себя великим человеком пришло к нему очень рано. Ему нравились русские поэты К.М. Фофанов и Д.С. Мережковский, чуть позже он узнал о французских символистах. Он называл подлинным открытием знакомство с творчеством П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо, М. Метерлинка. В их творчестве Брюсову помогли разобраться статьи М. Нордау и З. Венгеровой. Брюсов отверг свои прежние представления о литературе и страстно, яростно начал работу над созданием русского символизма, представителей которого поначалу называли декадентами<sup>1</sup>. В 1894 году вышла скромная книжка «Русские символисты. Выпуск I. Валерий Брюсов и А.Л. Миропольский. Москва, 1894». Под псевдонимом А.Л. Миропольский печатался гимназический товарищ Брюсова А.А. Ланг — первый и до поры единственный, кого Брюсову удалось уговорить «стать символистом».

В теоретическом плане в этой книжечке была важна статья Брюсова «От издателя»: «Нисколько не желая отдавать особого предпочтения символизму и не считая его, как то делают увлекающиеся последователи, „поэзией будущего“, я просто считаю, что и символистическая поэзия имеет свой *raison d'être*<sup>2</sup>. Замечательно, что поэты, нисколько не

---

<sup>1</sup> *Декадент* — последователь декадентства (декаданса).

<sup>2</sup> Смысл (*франц.*).

считавшие себя последователями символизма, невольно приближались к нему, когда желали выразить тонкие, едва уловимые настроения.

Кроме того, я считаю нужным напомнить, что язык декадентов, странные, необыкновенные тропы и фигуры вовсе не составляют необходимого элемента в символизме. Правда, символизм и декадентство часто сливаются, но этого может и не быть. Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нём известное настроение».

Как обычно бывает, теория Брюсова не всегда отражалась в поэтической практике, однако главное было достигнуто: о русских символистах заговорили во многих печатных изданиях.

Разве можно было пропустить, например, такое стихотворение Брюсова (из третьего сборника), состоявшее из одной строчки:

О, закрой свои бледные ноги.

Хотя некоторые стихи В. Брюсова критиковал Вл. Соловьёв, остроумно их пародировавший, Брюсов достойно отвечал, указав, что он, Соловьёв, сам и является предтечей нового литературного направления. В своём дневнике Брюсов пишет: «Я — связь. Я ещё живу идеями XIX века, но я уже первый подал руку юношам XX... О, вы, нынешние друзья мои, смотря на детей, думайте одно: постараемся не отстать от них!»

В книге 1896–1897 годов «*Me eum esse*»<sup>1</sup> Брюсов утверждает величие поэта, его артистической воли. Он обращается с призывом к молодому поэтическому поколению:

### **Юному поэту**

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее — область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
Юноша бледный со взором смущённым!

---

<sup>1</sup> Это — Я (*лат.*).

Если ты примешь мои три завета,  
Молча паду я бойцом побеждённым,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

1896

Брюсов работает с потрясающей энергией. В 1898 году выходит его книжка «Об искусстве», в которой он утверждает, что искусство — это раскрытие души художника. В одном из писем он заявляет: «В поэзии, в искусстве на первом месте сама личность художника! Она и есть сущность — всё остальное форма! И сюжет, и „идея“ — всё это только форма! Всякое искусство есть лирика, всякое наслаждение искусством есть общение с душою художника.

Зову властительные тени  
И их читаю письмамена.

Вот истинное единение людей, недоступное им иначе, в нём истинная цель искусства!»

Валерий Брюсов, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус стояли у истоков важного для русской культуры направления — символизма.

Мережковский с Гиппиус создали ведущий журнал символистов «Новый путь» (1902–1904), который стал важным дополнением к организованному ими в 1901 году обществу «Религиозно-философские собрания в Санкт-Петербурге». Общество было закрыто после 22-го собрания в 1903 году специальным указом обер-прокурора Святейшего Синода К. Победоносцева. Однако уже никому не приходило в голову высмеивать символистов, среди которых были Андрей Белый, Александр Блок, Юргис Балтрушайтис, Вячеслав Ив́анов.



Решаем читательские задачи

1. Кто стоял у истоков русского символизма и какие издания возвести о новом поэтическом течении?
2. Каковы были отличительные черты символизма как литературного течения?



Виртуальная кладовочка

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/644/СИМВОЛИЗМ;](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/644/СИМВОЛИЗМ;)

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/SIMVOLIZM.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SIMVOLIZM.html);

<http://sites.google.com/site/langueetlitteraturerusses/vypusknoklass/na-rubeze-vekov/serebranyj-vek/napravlenia/simvolizm> — на этих сайтах представлены статьи из различных словарей, которые помогут вам узнать больше о символизме (западноевропейском и русском) в литературе, его возникновении, развитии.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\\_символизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_символизм) — здесь вы можете получить достаточно полную информацию о русском символизме.

<http://art-simvolizm.narod.ru/rus.htm> — на этом сайте вы можете познакомиться с творчеством художников-символистов.

## Футуризм

В 1910 году от символистов отошли В.Я. Брюсов и М.А. Кузмин, который напечатал известную статью «О прекрасной ясности». Он обращался к поэтам: «Пусть ваша душа цельна или расколота... умоляю, будьте логичны, — да простится мне этот крик сердца! — логичны в замысле, в постройке произведения, в синтаксисе. <...> ...Будьте искусным зодчим как в мелочах, так и в целом... ..В рассказе пусть рассказывается, в драме пусть действуют, лирику сохраните для стихов, любите слово, как Флобер, будьте экономны в средствах и скупы в словах, точны и подлинны, — и вы найдёте секрет дивной вещи — *прекрасной ясности*, — которую назвал бы я „*кларизмом*“». Итак, ясность поэтического выражения оказалась новой целью русских поэтов начала XX века.

Теорию футуристов обычно выводят из их самоназвания: мол, футуристы — это люди, которые заглядывали в будущее, писали о будущем и считали себя представителями будущего. Это более справедливо относительно итальянских футуристов и их лидера Ф. Маринетти. Для русского футуризма (а наиболее ярким и интересным из нескольких существовавших футуристических течений был кубофутуризм) важнейшим было отношение к языку, развитие русского поэтического языка. Поэты-футуристы стремились к точности выражения, а шли к ней через революционную ломку языка.

Признанным гением футуристов был Велимир Хлебников, Председатель Земного Шара, как он сам себя называл. Выходец из благополучной образованной семьи, он обрёл себя в скитальчестве. Пи-