

## Уважаемые взрослые!

Ваши ученики проучились два года в школе, приобрели немалый опыт общения с книгой, овладели способом синтагматического чтения, научились составлять партитуру текста для интонирования. Весь этот период они находились в процессе становления грамотного, понимающего, «честного» читателя.

Как понимать художественное произведение? Вникать в его содержание? Видеть структурные элементы текста? Чувствовать авторскую позицию? Эти вопросы остаются в центре внимания ученика и в этом учебном году.

Для того чтобы помочь ребенку ответить на них, ему необходимо попробовать занять особую позицию в условиях учебной деятельности, похожую на позицию автора изучаемого произведения. Именно в этом случае ученик способен стать полноправным собеседником не только для одноклассников, учителя, взрослого, но и для самого автора произведения.

Настоящая рабочая тетрадь помогает учащимся углубить читательскую позицию, освоить ряд принципиально важных литературоведческих понятий, которые становятся инструментом его деятельности с текстом. Основной учебной задачей 3 класса является **задача уяснения в художественном произведении авторской позиции**, а главным методическим приемом решения этой задачи — работа ребенка в позиции автора.

Пробуя проявить свои творческие способности, дар воображения, желание сочинять, как автор, наш школьник исследует те способы создания художественных образов, которые использует каждый автор, чтобы поделиться с читателем своими переживаниями, мыслями, чувствами.

Учебная деятельность, предусмотренная тетрадью, подчинена:

- \* выявлению тех средств, которыми воспользовался автор для выражения своего понимания мира;

- \* наблюдению того, как замысел автора претворился в конкретном авторском слове;

- \* расширению читательских представлений детей;

- \* формированию их собственных авторских умений.

В процессе чтения и анализа новых произведений ваши ученики самостоятельно откроют **художественные изобразительные средства языка**, которые помогают авторам создавать неповторимые образы в произведениях разных жанров. Среди этих

средств — сравнение, эпитет, олицетворение, звукопись. Задания тетради выстроены таким образом, что каждое новое изобразительное средство читателю приходится открывать самостоятельно, определяя главные содержательные характеристики, сопоставляя их с уже знакомыми особенностями известных ученику авторских приемов.

Постепенно, шаг за шагом открывая истоки мастерства писателей и поэтов, дети учатся чувствовать необходимость выбора того или иного изобразительного средства, создавая собственные тексты.

Вся система заданий в тетради продумана таким образом, что ученик сначала «пробует перо» сам, анализирует, оценивает свое творчество, представляя его на суд одноклассникам; затем в поиске необходимых языковых средств обращается к новым произведениям, откуда черпает авторские приемы, проникает во внутренний мир произведения; наконец, снова пробует создать свой текст, опираясь уже на открытые вместе с другими собеседниками способы создания художественного образа. Если же ученика по каким-либо выявленным причинам не удовлетворяет уровень выполненного задания — написанного им текста, то ему дается возможность, отредактировав его, снова создать новый вариант работы. Такой подход к творческой работе не только позволяет ученикам видеть недочеты своих сочинений, но и учит исправлять их, совершенствовать собственный авторский стиль.

Ученик находится в постоянной ситуации поиска новых решений, ему приходится не только обращаться за помощью к авторским текстам, но и в диалоге с другими читателями постоянно решать литературные задачи. Каждый ребенок — то читатель, то исследователь изобразительных средств и жанров, то критик, то автор, то редактор.

В данную тетрадь включены задания на моделирование, в частности, ученики самостоятельно выявляют характерные особенности изобразительных средств, жанра загадки, пробуют составить схемы, модели, помогающие в работе с текстом.

Пробуя себя в разных позициях, любой ученик способен самостоятельно решать задачи, направленные на анализ и интерпретирование незнакомых произведений. Овладевая основами анализа, перечитывая, осмысливая тексты, ребенок находится в пространстве активного чтения, правила которого он уже усвоил в 1—2 классах. Сейчас же ребенок переносит способы чтения на

новые художественные произведения. Таким образом, работа по чтению активно продолжается в тетради. Все большее значение приобретает и совместное творчество, когда дети готовятся к чтению в группе, читают по ролям, «островками», занимаются драматизацией. Безусловно, продолжается работа над индивидуальным интонированием перед слушателями.

Продолжена в тетради и знакомая вам линия работы с иллюстрированием произведений, связанная с поиском важных художественных средств для создания образа. Здесь ребенок уже выступает в особой роли ценителя созданной работы, способного рассказать о том, как точно, выразительно передан в рисунке авторский замысел.

В тетради получили свое логическое развитие действия контроля и оценки. Они распространяются практически на весь спектр заданий, но особое внимание отводится оцениванию вновь созданного текста по указанному заданию. Внимательно следите за тем, как ребенок вчитывается в формулировку заданий, понимает ли он, что ему требуется сделать. После выполнения задания каждому ученику предлагается оценить свою работу. Как и ранее, этот процесс идет совместно с другими учениками и, конечно, с учителем. Сначала ребенок оценивает себя сам, затем предлагает оценить работу одноклассникам (в паре или группе), наконец это делает учитель. Затем все действия согласуются, обсуждаются, ставятся новые задачи.

Рабочая тетрадь содержит все проверочные, итоговые, промежуточные творческие работы, которые связаны с литературным содержанием программы. В центре внимания литературного исследования в 3 классе находится **описание** в самых разных словесных воплощениях: пейзаж, описание неживого предмета, описание места действия, описание птицы, животного, насекомого. Поэтому и учебник, и тетрадь рассматривают это понятие в литературе на всех уровнях: в процессе чтения, анализа, интерпретирования, сочинения текстов. Значит, и творческие работы будут объединены общим содержанием и логикой его подачи.

Все задания в рабочей тетради, раскрывающие и обогащающие содержание учебника, должны выполняться в той последовательности, в какой они заданы автором. Эти задания помогут выявить уровень заинтересованности предметом вашими учениками, а также увидеть уровень усвоения способов работы с новыми произведениями.

Если ваши ученики будут с радостью и желанием выполнять оригинальные задания, подобранные в рабочей тетради, они научатся быть более самостоятельными в выборе литературы, авторских имен. Тетрадь создает все условия для творчества, развития мышления и воображения, формирует эстетический вкус читателя, помогает преодолевать трудности в написании сочинений.

В конце тетради, после итоговой работы и ее оценивания, ученикам предлагается задание 8 (с. 59) на определение мотивации чтения, отношения к процессу чтения и его результатам. Оно позволит вам, педагогам, увидеть, каких успехов уже достигли ваши ученики: читают ли они с желанием или по каким-то иным причинам (вопросы позволяют выявить их); что привлекает читателей в работе с книгой; какие книги, произведения, авторские имена стали для них близкими, любимыми, самыми интересными.

Также ответы детей помогут им вместе с вами поставить новые задачи, определить траекторию движения каждого читателя, наметить «трудные места» в процессе работы с книгой, выявить «хороших читателей» и «хороших авторов».

Желаю вам и вашим детям смелых открытий и творческого порыва!

*Елена Матвеева*