

## Уважаемые взрослые!

Данное учебное пособие является приложением к учебнику «Литературное чтение. 3 класс. Книга 2» и продолжает серию рабочих тетрадей, предназначенных для формирования у учащихся умения понимать художественное произведение: чувствовать внутренний мир автора; вдумываться в содержание текста; видеть его структуру.

В полной мере эта тетрадь позволяет ученику осваивать несколько важных позиций: читателя-исследователя авторской точки зрения, автора своей работы и редактора, замечаящего недочёты в сочинении, а также умеющего их исправлять.

Рабочая тетрадь продолжает знакомить читателя с разными изобразительными средствами языка, без которых нельзя создать в поэтическом и прозаическом тексте художественный образ. На этот раз пристальное внимание читателя уделяется **метафоре — скрытому сравнению**. Ученики могут увидеть на примере специально подобранных произведений, как разные авторы прибегают к изобразительным средствам, включая их в контекст, как эти средства позволяют авторам создавать описание живого и неживого предмета, героя произведения. Ученики на практике осваивают способы применения открытых ими средств изобразительности с целью осознания авторского миропонимания, а также уместного использования их в своих творческих работах.

Практическое освоение авторских приемов — в центре внимания каждого ученика. Детальное рассмотрение их способствует развитию чувства меры, механизмов понимания любого произведения, формированию авторской позиции у ребенка. Содержание тетради помогает решению этих важных задач литературного развития.

Многие произведения, которые встретятся в тетради, не только углубляют представление ребенка о средствах создания художественного образа. Они показывают читателю, как может быть по-новому, оригинально использовано другими талантливыми авторами хорошо известное изобразительное средство. В этой ситуации постоянного обогащения читателя новыми литературными источниками ученик оказывается способным применить приобретенные знания и умения для их анализа. Именно новые тексты в тетради, дополняющие учебник, иногда «провоцируют» ребенка на использование полученных знаний и умений в работе по написанию сочинения. Такие произведения сопровождаются

нестандартными заданиями, что позволяет ученику постоянно извлекать из своего исследовательского опыта те способы понимания, которые подскажут ему самостоятельное решение или позволят обратиться за помощью к другим ребятам.

Особое место в тетради уделено практическому освоению жанра послания, моделированию его главных литературных особенностей. Работа с посланием выстроена особым образом: постоянное апробирование открытых особенностей жанра послания позволяет ученикам находиться в условиях создания новых текстов. То читатель оказывается на месте героя произведения, то вступает в переписку с воображаемым оппонентом, то самостоятельно ищет и создает сюжет для личного письма, то оценивает правильность избранной героями формы послания и помогает своими советами выйти из сложившейся конфликтной ситуации. Глубокое знакомство с этим жанром помогает освоению и художественных посланий, например А. С. Пушкина. Ученики видят разницу языков, стилей, манеры письма разных эпох, оценивают по достоинству непреходящий талант известного любителя жанра послания. Работа с данным жанром строится в соответствии с пониманием его роли как средства коммуникации людей, предложенным еще в классической риторике XIX в. Голос культуры становится для читателя родным, слышимым, он позволяет сопоставить точки зрения авторов посланий разных временных этапов: прошлого и современности.

Последний раздел программы, посвященный изучению послания как литературного жанра, требует особо тщательной организации учебного сотрудничества. Здесь детям предстоит открыть законы нового жанра, построить его модель, познакомиться с разновидностями послания, самим постоянно пробовать себя в качестве то адресанта, то адресата. В данном случае грамотная организация работы поможет вам сделать ее интересной, полезной, необходимой для каждого ребенка. Задания тетради настолько разнообразны, что позволяют увлечь исследованием любого читателя, поставить его в ситуацию необходимости вступления в диалог с другими учениками.

Контрольно-оценочные действия в рабочей тетради помогают формированию читательской, авторской, редакторской, исследовательской позиций. Эти действия ученик совершает на протяжении всей деятельности, в которую сознательно включается на первом этапе. Эти действия связаны, прежде всего, с выполнением

творческих заданий. Создавая свой текст, ученик обсуждает с одноклассниками критерии предстоящей работы, чтобы в дальнейшем проследить соответствие выполненного задания этим критериям. Ученик сам определяет те места, где у него возникли затруднения в работе, а также исследует их причины. Для него становится возможным самостоятельно исправить ошибки, недочеты, отредактировав текст, чтобы затем создать новый вариант.

Рабочая тетрадь предлагает ученикам интересные задания для групповой, парной работы, связанные с обсуждением наиболее трудных тем. Часто ученики вместе читают новое произведение, предварительно оговаривая способ чтения (по абзацу, по предложению, по ролям); вместе готовят драматизацию произведений. Читатели учатся переводить язык литературы на язык другого вида искусства, сами становятся участниками театрального действия, работают над ролями персонажей, их речью и способами воплощения авторских замыслов на сцене.

Тетрадь включает все творческие промежуточные и итоговые работы для проверки освоения способов понимания текста и создания собственного сочинения. Чаще всего подобные работы рассчитаны на два учебных часа при условии, что ребенок будет выполнять задание по чтению текста и написанию собственного сочинения.

Среди заданий вы найдете много дополнительного литературного материала для исследования позиций авторов (в рубрике «Прояви творчество!»). Предлагая детям такие задания, вы имеете право сделать свой выбор соответственно особенностям класса, с которым вы занимаетесь. Порой достаточно одного произведения, чтобы решить поставленные задачи. Полагайтесь на свой опыт и знания своих учеников. Остальные тексты предложите рассмотреть дома самостоятельно. Учитывайте желание детей при выборе этих произведений.

С уважением, Елена Матвеева