

Уважаемые взрослые!

Перед вами вторая рабочая тетрадь, которая не только сопровождает учебник 4 класса (книгу 2), но и завершает работу учащихся по литературному чтению на этапе начальной школы в позициях **исследователя литературного текста** и **автора**, создающего собственное сочинение.


Все задания этой тетради направлены на практическое овладение способами работы с разными литературными источниками. Особый подбор заданий учитывает приобретенный в процессе исследования произведений опыт детского чтения и создания новых текстов.

Задания в тетради представлены в особой логике подачи содержательного материала: вначале ученики пробуют свои силы в создании собственного текста, затем они приходят к осознанию недостаточности знаний, умений, связанных с осмыслением новых литературных понятий, потом обращаются к новым источникам, помогающим усвоить понятия, наконец, снова создают собственный текст.

Тетрадь открывается стартовой работой, позволяющей выбрать ту позицию, которая наиболее близка ученику: выступить в роли автора-критика или автора рассуждения на свободную тему, заданную в контексте выполняемого задания. На данном этапе ученикам предлагаются задания по созданию целостного текста, естественно, на основе самостоятельно открытых законов творчества.

Все письменные работы, которые выполняет ребенок, ставят его в позицию осмысления окружающего мира, взаимоотношений героев, их поступков. Темы, предлагаемые для раскрытия позиции личности, многогранны, носят дискуссионный характер, интересны для ученика, поэтому для вас не составит особого труда мотивировать читателя для раскрытия изучаемых тем и их обсуждения.

Выражая собственную точку зрения, каждый ребенок-автор целостно, системно работает над созданием нового текста, сознательно обращая внимание на особенности его содержания, структуры, жанра, изобразительных средств, необходимых для предъявления своего творческого замысла.

В тетради в разумном соотношении предлагаются задания как на создание образного текста, тяготеющего к художественности, так и на создание критического текста, в котором ученик может дать оценочные суждения по теме размышлений. К таким работам относятся сочинения в жанре отзыва, презентации книги, комментированного ответа на вопросы. Особого внимания будут заслуживать жанры свободного характера: эссе, миниатюра, этюд. Тетрадь содержит справочные материалы, которые помечены пиктограммой .

Все сочинения художественного плана позволяют ученикам не только создавать близкие им образы детства, воспоминаний, встреч, но и искренне делиться своими ощущениями, переживаниями, раздумьями на самые разные темы, волнующие ребенка младшего подросткового возраста. Подобные темы дополнительно заданы рубрикой «Записная книжка», в которой предлагаются размышления философского характера. Ученики, вступая в диалог с авторами, могут по своему желанию записать свои личные мысли, размышления на уже заданные классиками «вечные» темы. Эти работы не оцениваются, поскольку характер их желательный, сугубо личный. Если ученики захотят поделиться мыслями с другими собеседниками, то сами это успешно предложат на уроке.

В тетради предлагаются задания и для коллективного творчества (создание общего текста, рассмотрение особенностей сюжета повествовательного произведения, постановка спектакля на материале драматического произведения). В ходе их выполнения совершенствуется стиль учеников-авторов, уточняется содержание темы, обогащается палитра речевых средств изобразительности. Речь детей в такой ситуации становится более яркой, выразительной, насыщенной, грамотной. Театрализованное представление, подготовленное учениками, позво-

лит ученикам проявить актерские и режиссерские способности, умения выступать перед слушателями, интерпретируя замысел автора драмы.

Задания для коллективной работы помогают ученикам видеть недочеты у себя и другого ученика, исправлять их, создавать справочник недочетов. Такая деятельность, несомненно, направлена и на развитие индивидуального творчества ребенка, потому что подсказки, советы со стороны собеседников могут привести его на новые открытия, на более глубокие размышления по поводу изучаемых произведений и создания собственных сочинений.

Задания, связанные с интонированием текстов перед слушателями, органично включены в рабочую тетрадь. Выразительное чтение работ, сочинений, произведений позволяет читателю делать находки по теме исследования. Ученики учатся находить микротемы в общей теме исследования, оформлять начало и конец каждой из них, не отходя в сторону от основной темы, применять средства изобразительности для полноты ее раскрытия.

Подобные задания, держащие ребенка в пространстве контроля над своими действиями, помогают работать с желанием на уроке и вне урока, обеспечивая свободу изложения мыслей в устной и письменной форме, что постепенно расширяет сферу интеллектуального общения учащихся и выводит их на качественно иной уровень творчества.

В тетради есть особые задания не только на сопоставление словесных образов, созданных в разные литературные эпохи, но и на сравнение средств изобразительности разных видов искусства, например литературы и скульптуры. В тетради есть две иллюстрации — фотографии скульптурных изображений древнегреческого героя Персея с горгоной Медузой, выполненных итальянскими скульпторами. Эти изображения приведены для того, чтобы ученики могли зримо представить образ героя, о котором пойдет речь в задании 2. Обязательно рассмотрите с детьми оба изображения: пусть ученики стараются грамотно отвечать на поставленный вопрос, проявляя уважение к непреходящим ценностям мировой культуры. С подобным заданием ученики встретятся при сопоставлении древнегреческого и современного театров, когда будут анализировать научно-популярную статью «Театр Древней Греции», а также во время знакомства с произведениями разных видов и жанров литературы, написанных на одну тему (см. задания № 7, 15). Дело в том, что литературное творчество всегда пересекалось с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, скульптурой, кино и т. д.), и этот факт как данность должен обязательно закрепиться в сознании детей младшего школьного возраста, если мы ведем с ними серьезный разговор о целостном культурном наследии. В дальнейшем это существенно облегчит рассмотрение таких тем, как «Древнегреческая мифология», «Драматургия и театр», «Литература эпохи Возрождения, Средних веков» и др., поскольку эти темы будут исследоваться в синтезе разных видов искусства.

Если ученики захотят углубить свои знания, еще раз вернуться к знакомым способам работы с текстом на более сложном материале, то в тетради предусмотрены подобные задания в рубрике «Для самых любознательных». Эта рубрика дополнительная, для тех, кто желает заниматься литературным творческим поиском самостоятельно.

Все проверочные, итоговые работы по чтению, созданию новых текстов в тетради сопровождаются оценочными таблицами, в которых уже указаны (или будут указаны учениками) критерии оценки того или иного вида деятельности. Как и ранее, ученики вначале оценивают себя сами, затем это делают одноклассники и в конце — учитель. Результаты работы обязательно подвергаются рефлексии с целью выявления слабых и сильных сторон литературной, читательской деятельности и дальнейшего ее планирования.

Желаю вам успехов в создании условий для развития талантов ваших замечательных учеников, уже ставших «честными» читателями и неповторимыми авторами! Всего вам доброго, уважаемые коллеги!

Елена Матвеева